



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

**ANÁLISIS DEL TRATAMIENTO PERIODÍSTICO EN LAS
PORTADAS DE LOS DIARIOS PERÚ 21 Y EL TROME, EN
RELACIÓN AL CASO: OLLANTA HUMALA Y NADINE
HEREDIA, ENTRE LOS MESES DE FEBRERO Y ABRIL 2018**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

AUTOR:

MICHAEL JHONNY BUSTAMANTE JARA

ASESOR:


MG. ALFREDO CAUTIN MARTINEZ

LINEA DE INVESTIGACION:

**“PROCESOS COMUNICACIONALES EN LA SOCIEDAD
CONTEMPORÁNEA”**

LIMA – PERÚ

2018

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS	Código : F07-PP-PA-02.02
		Versión : 09
		Fecha : 28-09-2018
		Página : 1 de 1

El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don
 (a) MICHAEL JOHNNY QUITMANTE JARA
 cuyo título es: ANÁLISIS DEL TRATAMIENTO PERIODICO
EN LA PORTADA DE LOS DIARIOS PERÚ 21 Y EL TIEMPO
EN RELACIÓN AL CASO: OCLANTA HUMANA Y MADIE
HEREDIA, ENTRE LOS MESES DE FEBRERO Y ABRIL
2018

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por
 el estudiante, otorgándole el calificativo de: 14 (número)
CAIDRELE (letras).

Trujillo (o Filial) 07 de Julio del 2018



[Signature]
 PRESIDENTE

[Signature]
 SECRETARIO

[Signature]
 VOCAL



[Signature]
 Dirección de Investigación

Revisó

[Signature]
 Responsable del SGC



[Signature]
 Vicerrectorado de Investigación

PÁGINA DE JURADO

MARIO CASTILLO

ALFREDO CAUTIN

ROCIO RUBIO

DEDICATORIA

En primer lugar, a Dios Jehová por estar conmigo siempre y cuidar de mi Familia.

A mis padres el Sr. Segundo Natividad Bustamante Guevara, a mi Madre la Sra. Isabel Jara Chávez por el gran amor, por el respeto que me han dado desde que nací, por el apoyo, por el esfuerzo y por el ejemplo de seres humanos que son, a mi hijo Fabiano Filippo Bustamante Zegarra que es la razón y motivo para seguir desarrollándome como persona y profesional.

Y a todos mis hermanos y sobrinos que siempre estarán conmigo como la gran familia que somos.

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mis más sentidos agradecimientos a mi Padre el Sr. Segundo Natividad Bustamante Guevara y a mi Madre la Sra. Isabel Jara Chávez quienes me han apoyado y sido pacientes durante toda mi formación Universitaria.

De igual manera agradezco a mi asesor metodológico en esta investigación el Profesor Alfredo Cautín Martínez quien me oriento y brindo su apoyo profesional con sus sabios conocimientos.

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo Michael Jhonny Bustamante Jara con DNI N°43153088, a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Escuela de Ciencias de la comunicación, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, Julio del 2018

Michael Jhonny Bustamante Jara

Presentación

Señores miembros del Jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante ustedes la Tesis titulada **“ANÁLISIS DEL TRATAMIENTO PERIODÍSTICO EN LAS PORTADAS DE LOS DIARIOS PERÚ 21 Y EL TROME, EN RELACIÓN AL CASO: OLLANTA HUMALA Y NADINE HEREDIA, ENTRE LOS MESES DE FEBRERO Y ABRIL 2018”** y que está estructurada en seis capítulos, la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título Profesional de Licenciado en Ciencias de la Comunicación.

Michael Jhonny Bustamante Jara

ÍNDICE

PÁGINA DE JURADO	III
DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTO.....	V
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD	VI
PRESENTACIÓN	VII
RESUMEN	IX
ABSTRACT	X
I. INTRODUCCIÓN.....	- 10 -
1.1.-Aproximación Temática	- 11 -
1.2.-Marco Teórico	- 14 -
1.3.-Formulación del Problema.....	- 21 -
1.4.- JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO	- 22 -
1.5- SUPUESTOS U OBJETIVOS DE TRABAJO	- 23 -
II. MÉTODO.....	- 24 -
2.1.- DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	- 24 -
2.2.- METODOS DE MUSTREO.....	- 24 -
2.3.- RIGOR CIENTIFICO.....	- 30 -
2.4.- ASPECTOS ETICOS	- 30 -
III. DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS.....	- 31 -
IV. DISCUSIÓN	- 46 -
V. CONCLUSIONES	- 49 -
VI. RECOMENDACIONES.....	- 50 -
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	- 51 -
ANEXOS	- 53 -

RESUMEN

La presente investigación está centrada en el trato periodístico que se dio en las portadas de los diarios Perú 21 y el Trome, en relación al caso: Ollanta Humala y Nadine Heredia, entre los meses febrero y abril del 2018, resaltando que los periódicos mencionados son pertenecientes a un mismo Grupo empresarial como lo es en este caso Grupo El Comercio.

Así mismo la teoría empleada en la investigación fue la Agenda Setting que habla sobre la importancia de la información que brindan los medios de comunicación impresos, desde la información publicada hasta la repercusión que este tiene en la población, también del papel importante que juega la prensa en cualquier acontecimiento.

En relación al enfoque utilizado en la investigación se utilizó el cualitativo, ya que en ella se recolectan los datos y no se utilizan métodos estadísticos para los resultados finales, en relación al tipo de investigación se precisa fue de nivel hermenéutico debido a que permite analizar textos y de compleja interpretación, con respecto al diseño de la investigación se precisa es no experimental, además de considero una investigación aplicada porque se utilizan instrumentos para recolectar datos.

Se menciona también que para lograr el objetivo de estudio se utilizó una ficha de análisis de contenido que fue validado mediante profesionales especializados en investigación para de esta manera poder garantizar la confiabilidad del instrumento que permitió analizar las portadas de los diarios mencionados.

Durante la investigación se llegó a la conclusión de que el tratamiento periodístico en las portadas de ambos diarios mediante sus titulares, fotografías y colores en su diagramación tuvieron estilos y características de sensacionalismo a pesar de ser diarios en apariencia diferentes, Perú 21 con estilo formal y El Trome con estilo sensacionalista.

Palabras claves: Tratamiento periodístico, Perú 21, El Trome, Prensa escrita.

ABSTRACT

The present investigation is centered in the journalistic treatment that occurred in the covers of the newspapers Peru 21 and the Trome, in relation to the case: Ollanta Humala and Nadine Heredia, between the months February and April of the 2018, emphasizing that the mentioned newspapers are belonging to the same business group as in this case Grupo El Comercio.

Likewise, the theory used in the investigation was the Agenda Setting that talks about the importance of the information provided by the printed media, from the published information to the repercussion that this has on the population, also of the important role played by the press in any event.

In relation to the approach used in the research, the qualitative one was used, since data are collected in it and statistical methods are not used for the final results, in relation to the type of research required, it was of hermeneutical level because it allows to analyze texts and of complex interpretation, with respect to the design of the research is precise is not experimental, besides I consider an applied research because instruments are used to collect data.

It is also mentioned that to achieve the study objective, a content analysis sheet was used that was validated by professionals specialized in research in order to guarantee the reliability of the instrument that allowed analyzing the covers of the mentioned newspapers.

During the investigation it was concluded that the journalistic treatment on the front pages of both newspapers with their headlines, photographs and colors in their layout had styles and characteristics of sensationalism despite being apparently different daily, Peru 21 with formal style and The Trome with sensationalist style.

Keywords: Journalistic treatment, Peru 21, El Trome, Written Press.

I. INTRODUCCIÓN

Sin lugar a dudas a lo largo de historia el medio de comunicación siempre ha tenido gran influencia en los comportamientos y maneras de pensar de las personas, debido a que estos son el puente entre la noticia y la sociedad y por ende tienen un alto grado de responsabilidad frente a la sociedad al momento de dar a conocer una noticia.

Hoy en día cuando nos acercamos a un puesto de ventas de periódicos y apreciamos las portadas de los diferentes diarios existentes en nuestro país se encuentra diversidad de noticias plasmadas en ellas, ya sea de ámbito deportivo, económico, político, etcétera cada una con características diferentes, ya sea en el estilo de sus diagramaciones, colores utilizados, lenguajes, algunos de ellos en tonalidades corrientes, otros en tonalidades algo más formales; además en estos puntos de venta también se pueden encontrar diarios con diferentes líneas editoriales pero pertenecientes al mismo propietario, al mismo grupo empresarial que generan interrogantes como si la información de la noticia tratada en ellos es igual, similar o existe alguna diferencia marcada en ellos al momento de informar un mismo caso.

Es por ello que en la presente investigación se tomó uno de los casos que ha causado mucha controversia en los últimos años dentro de nuestra sociedad como es el caso de acusación de corrupción a la ex pareja presidencial, Ollanta Humala y su esposa Nadine Heredia, cabe resaltar que la pareja es investigada por presunto lavado de activos por los supuestos aportes del Gobierno de Venezuela y de Odebrecht a las campañas electorales del Partido Nacionalista en los años 2006 y 2011, respectivamente; teniendo en cuenta que la investigación por este caso se inició en el año 2009 y fue reabierta en junio del 2014 por el fiscal Ricardo Rojas, quien incluyó al caso la presunta donación de dinero al partido nacionalista de parte de la constructora brasileña Odebrecht para las campañas presidenciales de Ollanta Humala. La investigación fue asumida luego por el fiscal de lavado de activos Germán Juárez Atoche en el 2015, año en que se difundieron las agendas de Nadine Heredia con anotaciones inminentes de ingresos de dinero.

El propósito de este estudio fue ver como se manejan los medios de comunicación integrantes de un mismo grupo empresarial y para ellos se buscó analizar el tratamiento periodístico que se dio en las portadas de los diarios Perú 21 y El Trome, en relación al caso Ollanta Humala y Nadine Heredia entre los meses de febrero y abril del 2018, es decir durante 89 días calendario que ocupan los meses mencionados.

Así mismo se tomó en cuenta en la investigación diferentes libros e investigaciones para tener un mayor panorama sobre el comportamiento de la prensa escrita durante un suceso de relevancia como es este caso político de corrupción en la presente investigación.

1.1.- Aproximación Temática

Como antecedentes locales tenemos la tesis de título: **“Análisis del tratamiento informativo del canal estatal en relación al caso del desborde popular en Bagua 2009”**, este estudio fue realizado por Jean Pierre, Gálvez Castañeda

La investigación se basa en cómo fue la cobertura del canal 7 (TV PERÚ) con respecto a este caso tan sonado por las matanzas de varias personas, teniendo como objetivo principal determinar el tratamiento informativo en relación al desborde social en la localidad de Bagua y sus principales características, también establecer las imágenes que forman parte de las noticias en relación a lo ocurrido en Bagua.

La metodología de la investigación utilizada fue la Descriptiva, que midió los conceptos y aspectos de las dimensiones o componentes a investigar con respecto a la transmisión, hecho ocurrido en Bagua en el canal estatal.

Las conclusiones que llegó el estudio fue que la posición del canal estatal, Tv Perú, lejos de respetar los principios periodísticos de objetividad e imparcialidad ha presentado sus informaciones con una clara tendencia favorable al accionar del gobierno en los sucesos del 5 de junio al otorgarle un mayor tiempo a la aparición de personajes vinculados al gobierno para justificar su posición, como son los congresistas oficialistas, el mayor grupo aparecido en la semana de estudio.

También se tiene otra tesis titulada: **“Análisis del tratamiento informativo de las portadas de los diarios Correo y La Primera con relación a la candidata Susana Villarán, en el periodo 19 de setiembre al 03 de Octubre”**, estudio realizado por Daysi Denice, Grandez Panduro.

Este trabajo de investigación se basó en como los diarios Correo y La Primera, otorgaron información en sus portadas de la candidata por la provincia de Lima, Susana Villaran, durante las elecciones municipales 2010.

La metodología de la investigación utilizada fue la Descriptiva, a través de la cual se analiza el tratamiento de la información publicada en dos diarios.

Las conclusiones que llego la autora es que si bien los diarios, Correo y La Primera, tienen diferentes líneas editoriales, ambos coincidieron en darle mayor atención a la candidata Susana Villarán, ya que le otorgaron mayo espacio en sus portadas, a diferencia de los demás candidatos. A demás que las fotografías, así como los titulares se caracterizaron por ser sensacionalistas.

Por último se considera la tesis titulada **“Análisis del tratamiento informativo de las portadas de los Diarios el Trome y el Popular después del terremoto de Pisco”** presentado por Rodolfo Fernando, Talledo Sánchez.

Esta investigación menciona la actuación de los diarios sensacionalistas frente a una catástrofe, en este caso el terremoto ocurrido en Pisco, el estudio tuvo como objetivos, determinar los aspectos en el tratamiento informativo de las portadas de los diarios (El Trome y Popular) después del terremoto de pisco, y también identificar los aspectos del entorno del tratamiento informativo de las portadas de estos diarios después del terremoto.

La metodología utilizada por el autor fue Cualitativa de carácter Descriptivo, ya que profundizó y detalló los datos obtenidos, fortaleciendo la investigación de conocer el tratamiento informativo en el medio impreso sensacionalista.

Las conclusiones a las que llego el autor fue que los diarios sensacionalistas tanto Trome como Popular afectaron de alguna manera la sensibilidad de sus lectores, esto mediante sus portadas acompañadas de imágenes y titulares llamativos que impacto y generó pánico en la población con respecto al terremoto del 15 de agosto del 2007.

Como antecedentes internacionales tenemos la tesis de título: **“Análisis del tratamiento periodístico dado por los medios de comunicación escrita Q’Hubo y El País, a la información relacionada con la comunidad Trans en Santiago de Cali, durante el 2011-2012”**, este estudio fue realizado por Astrid Carolina, Ramírez Giraldo.

La investigación se basa en el análisis del tratamiento periodístico que medios de comunicación escrita de Santiago de Cali como El País y Q’hubo, realizaron a la información relacionada con la comunidad trans en los años 2011 y 2012.

La conclusión a la que llegó el autor es que los medios de comunicación carecen de información respecto a diversidad sexual, este como gran factor de las situaciones encontradas, en donde se tuvo como ejes principales el análisis de las temáticas abordadas: fuente, frecuencia de aparición, imágenes, secciones, título, además de destacar las funciones de criminalización y de omisión.

Y por último se tiene como antecedente internacional la tesis titulada: **“Estudio de las Fotografías de las Portadas del medio impreso Nuestro Diario”**, este estudio fue realizado por, Besie Elizabeth, Alvarado García.

La investigación se basa en analizar las fotografías y el componente escrito que lo acompaña, en el medio impreso Nuestro diario.

Las conclusiones a las que llegó el autor fue que el medio escrito en pocas ocasiones utiliza las fotografías de Archivo, y de agencias internacionales de noticias como: o: AP/ AFP, además comenta como segunda conclusión que el plano general es el más usado por el medio escrito, ya que se observa en la mayor parte lo sucedido y como una de sus últimas conclusiones determina que el medio escrito Nuestro Diario no tiene una diagramación específica para presentar sus portadas, todos los días varía la posición de la fotografía y del título.

1.2.- Marco Teórico

Es importante dar a conocer definiciones de términos que forman parte de la presente investigación para de esta manera dar mayor fuerza argumentativa al estudio.

El tratamiento periodístico es la manera en que un medio de comunicación informa un acontecimiento importante y de interés público, mediante sus diagramaciones, fotografías, colores usados, temas abordados, imágenes y audios.

Concha, E. (2009). Menciona: Para llevar a cabo el tratamiento periodístico de la información, el periodismo, con su expresión propia, inicia la utilización de un lenguaje particular y un estilo específico. (p. 39)

Esto quiere decir que el tratamiento periodístico es un lenguaje particular y un estilo específico dado por los medios de comunicación al momento de tratar y difundir una noticia de interés público.

Concha, E. (2009). El objetivo del estilo periodístico – que en muchas ocasiones se identifica con el lenguaje periodístico – es atraer al lector, lograr que se interese por los contenidos que se muestran, retenerlo por la claridad, la corrección, la exactitud...>> (p. 39)

Esto quiere decir que el objetivo del estilo periodístico es generar la atención y el interés del público lector mediante contenidos claros y exactos.

En función a la noticia se le denomina como tal a un acontecimiento, novedoso relevante y de interés público.

En relación a la prensa escrita se sabe que es uno de los medios de comunicación más antigua y que tiene muchas influencia en sus lectores.

Suarez, F. (2008). En efecto, un periódico se define a partir de una serie de elementos de diversa naturaleza que, coordinados entre sí y en tanto que miembros de una estrategia común, deriva y se concretan en el propio diario como producto informativo. (p. 23)

Esto hace referencia a los elementos que componen el diario como pasa en las portadas, formado por los titulares, las fotografías, las noticias secundarias, etcétera.

Actualmente los diarios impresos tienen un peso importante al momento de dar a conocer un acontecimiento que sea considerado noticia. Y el suceso lo cubren según su estilo o línea editorial por la cual estén precedidos.

Sohr, R. (1998). Los diarios disponen de un vasto lenguaje simbólico, para que sus contenidos sean captados con la máxima claridad por los lectores. (p.131)

En efecto los diarios impresos poseen y pueden hacer uso de una gran variedad de lenguajes y términos en sus contenidos para llamar la atención del público.

Para Aguilar, Benítez y Tafolla. (2006). Amarillismo: también conocido como sensacionalismo, es el tratamiento, manejo y presentación de la información o un hecho noticioso de manera poco objetiva, exagerada y hasta es morbosa, para hacer más llamativo el suceso en sí. (p. 290)

Esto quiere decir si un acontecimiento o suceso difundido por el medio de comunicación tiene características de ser exagerada, manipulada, morbosa, de poca objetividad es considerada información sensacionalista que busca solo hacer aún más llamativo el suceso para el público lector.

Ministerio de educación, política social y deporte secretaria general de educación. (2008). La portada o primera página del periódico, también llamada primera plana, es en realidad una síntesis de las diferentes secciones. Trata de llamar la atención mostrando una selección de las principales informaciones que se desarrollan en el resto del diario. (p. 24)

En efecto las noticias se distribuyen en los elementos que componen el diario y se difunden según su orden en importancia, en el cual siempre predominara la noticia considerada de mayor relevancia como la principal y la noticia de menor impacto serán consideradas noticias secundarias.

Concha, E. (2009). <<...La noticia como género periodístico es la manifestación última más frecuente del proceso de semantización aplicando a la información de hechos reales y actuales de interés público, susceptibles por sus características de ser incorporados a los circuitos de la comunicación social...>> (p. 66)

Esto quiere decir la noticia es el proceso por que cual un acontecimiento de la realidad social se introduce en un medio masivo para ser difundido al público.

La noticia principal o noticia reina se sitúa en la parte superior izquierda de la página y suele ocupar de dos a cinco columnas e ir acompañada de fotografía o gráfico. Su contenido se amplía en el interior. (Ministerio de educación, política social y deporte secretaria general de educación, 2008, p. 25)

En efecto un elemento que va en la portada es la fotografía generalmente esta es acompañada de un titular sobre la cual el medio considera una noticia principal o una noticia secundaria.

<<...la primera de las tareas del diseño gráfico es crear una jerarquía visual fuerte y consistente, donde se enfatizan los elementos importantes y se organizan los contenidos de forma lógica y previsible...>> (Suarez, 2000, p. 132)

Esto quiere decir que se estructura la información en la portada siguiendo un patrón de lo que para el medio es más importante a lo menos impórtate, con los elementos que van en ella, como los titulares de la noticia principal, titulares de la noticia secundaria, fotografías, diagramación de colores para generar interés en el espectador.

[...]La cabecera ayuda a crear una relación de proximidad, incluso de empatía entre el periódico y el lector, semejante al que se tiene con determinados productos comerciales y marcas. F. Lallana, una de las estrategias para conseguir la identificación del lector con el periódico es la reiteración de la cabecera en todos los productos que salen de la rotativa. (Ministerio De Educación Cultura Y Deporte, 2012, p. 18)

En relación al titular podemos decir que es la descripción de la noticia, suceso o evento principal que sobresale en el día, que en relación a su tipografía es la que abarca mayor tamaño, además comúnmente también se resalta por los colores su brevedad y concisión al momento de informar.

Sánchez, Abejon, Casals, Castro, Linares y Martínez. (2011). Hemos de ser conscientes que la tarjeta de visita de la información que estamos redactando es el titular, cuya misión es adelantar lo importante del acontecimiento al tiempo que motiva al lector a la lectura completa de la pieza periodística. (p. 143)

Al momento de difundir una noticia los titulares pueden ser informativos o expresivos.

Antonio López, en su libro El Titular Manual de titulación periodística, nos indica una propuesta de clasificación de los titulares:

- **Los titulares expresivos:**

López, A. (2009). <<...Suele decirse que el lenguaje tiene una función expresiva. Como consecuencia, un título es expresivo cuando más trate de representar el mundo interior de quien titula. Los titulares expresivos, por tanto, tratan de expresar los sentimientos que la noticia va a suscitar en los lectores o en los que la escuchan...>> (p. 49)

Esto quiere decir que cuando se comunica algo es porque se quiere expresar un sentimiento, idea, etcétera y cuando lo relacionamos al título expresivo usualmente es porque representa la manera de pensar, sentir etcétera de quien lo titula

- **Los títulos apelativos:**

López, A. (2009). <<...Suelen ser meramente temáticos, en el sentido de que mencionan un tema, pero no dan información completa sobre el mismo. No obstante, no existe gran diferencia entre los títulos expresivos y los apelativos...>> (p. 49)

Es decir, este tipo de título se caracteriza por ser meramente temáticos donde se suele mencionar un tema, mas no se informa de manera completa y tiene mucha similitud al título expresivo porque al momento de escribirse se expresan en el los juicios o sentimientos de quien los escribe.

- **Los títulos Informativos:**

López, A. (2009). <<...El periodista lo compone pensando que el lector puede no tener tiempo para leer la información completa, y con la sola lectura del título puede hacerse una clara idea de los hechos que se recogen en el cuerpo informativo...>> (p. 51)

Esto quiere decir que al momento de textualizar el título se crea con precisión para que el lector pueda identificar de qué trata la noticia de manera muy breve sin la necesidad de ver información redactada en el cuerpo de la noticia.

- **Títulos enunciados o temáticos:**

<<...En lugar de identificar el contenido del texto como si fuera un nombre propio de la secuencia temporal a la que el texto se refiere, enuncian o mencionan genéricamente los temas sobre los que trata el texto.>> (López, 2009, p. 52)

En efecto los títulos enunciados o temáticos son considerados de información ya que se mencionan la noticia expuesta en el texto de manera genérica.

- **Títulos creativos:**

“El título no es meramente informativo, sino muy al contrario solo pretende llamar la atención del lector con una frase ocurrente o llamativa, se necesita de la ayuda de un antetítulo o subtítulo informativo que explique y complemente al título” (López, 2009, p. 53).

Esto quiere decir que es un título que se caracteriza por llamar la atención del lector con una frase ingeniosa pero que requiere el apoyo y complemento de un antetítulo o subtítulo como lo especifica López.

- **Títulos informativos – explicativos:**

López (2009, p. 53), menciona “son títulos eminentemente informativos, como consecuencia su estructura responde a la de una oración, pero añaden una explicación al lector para que comprenda las causas o consecuencias de la noticia”

La titulación **telegráfica** es donde la modalidad periodística se define con mayor claridad durante la redacción de títulos sobre los acontecimientos, debido a la urgente necesidad de que tales títulos sean breves, exactos, llamativos o atractivo (López, 2009, p. 53).

“El título, porque es sin duda el elemento principal de la estructura de una información, debe de cumplir una serie de característica que está sujeta a

actualidad y a la concisión, la precisión y la claridad, la veracidad y la garra” (López, 2009, p. 57).

Resulta trascendental poner una imagen en la portada de un diario ya que es un complemento del titular y mediante la imagen se describe la noticia generando el interés en el público lector.

La presente investigación se basa en la teoría de la Agenda Setting ya que en ella se explica cómo los medios de comunicación intervienen en el público cuando vierten noticias o eventos importantes que captan la atención de una manera masiva en la sociedad.

Para de aclarar el término de Agenda Setting, Rodríguez sostiene al respecto:

[...] El término agenda se acuña en un sentido metafórico para expresar cómo las agendas o temas considerados relevantes por los medios pasan a ser subrayados también en las agendas de la audiencia. Las personas no sólo reciben información a través de los medios sobre determinados temas o asuntos que ocurren en el mundo y son considerados prioritarios, sino que también aprenden de ellos la importancia y el énfasis que les deben dar. (2004, p.15).

La Agenda Setting especifica que las personas le ponen interés a una noticia o acontecimientos de acuerdo a la destreza, fuerza que proponen los medios de comunicación al momento de difundir la información, sea esta de manera escrita o mediante imágenes, de los medios el público aprende a dar o no importancia a un determinado tema, es decir si un medio considera que un determinado suceso o noticia es importante, el público reaccionará de la misma manera dándole importancia a este y si el medio considera que el tema no es relevante por más que este de signos de ser totalmente lo contrario el público simplemente adoptara la misma postura que el medio.

Esta teoría propone la manera de medir la agenda de un medio de comunicación, es decir dar a conocer el tipo de contenido que el medio le brinda al público al momento de cubrir una noticias o evento, según lo propuesto por la agenda es a través de un análisis exhaustivo del contenido mediante mediciones a lo que fue difundido por el medio de comunicación.

Para definir lo que propone la Teoría de la Agenda Setting, Rodríguez sostiene al respecto:

[...] La medición de la agenda de los medios se hace con un análisis de contenido. El procedimiento consiste en realizar diferentes mediciones del tema objeto de estudio. Para ello, se contabiliza el número de artículos publicados, el número de páginas o columnas que ocupan, la ubicación que tienen dentro del medio o el total de minutos que le han sido dedicados en un periodo de tiempo, si se trata de un medio no escrito. (2004, p.19).

La agenda Setting menciona que las personas forman sus posturas respecto a una noticia o suceso de acuerdo a la grandeza, a la fuerza que los medios dan durante la información; contextualizando esta última definición a la realidad peruana, solo basta identificar el tipo de programaciones o noticias que tienen mayor fuerza durante la difusión televisiva, para interpretar de acuerdo a lo mencionado en la agenda cuales serían las noticias o programaciones que el público peruano estaría considerando relevante.

Según Wanta (como se citó en Rodríguez, 2004, párr. 4), “sostiene que "las personas aprenden sobre la importancia relativa que tienen los temas en la sociedad a través de la cobertura informativa que se les da en los medios de comunicación. Así, cuanto mayor es la presencia de un tema en los medios, mayor es el interés de los individuos sobre ese tema". Con esta cita lo que se pretende realzar es que las personas y la sociedad aprenden e identifican la relevancia que dan los medios a ciertos temas cuando les provocan un interés natural, o incluso, como se comentó en el Capítulo 1, pueden llegar a formar parte de su agenda cuando los consideran los problemas más importantes del país (PMI)”.

Es por ello que relacionamos la teoría de la Agenda setting a la presente investigación, que analiza el trato periodístico dado en las portadas de los diarios Perú 21 y el Trome, en relación al caso: Ollanta Humala y Nadine Heredia, entre los meses de febrero y abril del 2018, teniendo en cuenta que ambos diario pertenecen al mismo grupo empresarial.

1.3.- Formulación del Problema

Problema General

¿Cómo se presenta tratamiento periodístico de las portadas de los diarios Perú 21 y el Trome, en relación al caso: Ollanta Humala y Nadine Heredia, entre los meses de febrero y abril del 2018?

Problemas Específicos

- ¿Cómo se presenta los titulares de las noticias en las portadas de los diarios Perú 21 y el Trome, en relación al caso: Ollanta Humala y Nadine Heredia, entre los meses de febrero y abril del 2018?
- ¿Cuáles son las características fotográficas en las portadas de los diarios Perú 21 y el Trome, en relación al caso: Ollanta Humala y Nadine Heredia, entre los meses de febrero y abril del 2018?
- ¿Cuáles son los colores que han predominado en la diagramación de las portadas en los diarios Perú 21 y el Trome, en relación al caso: Ollanta Humala y Nadine Heredia, entre los meses de febrero y abril del 2018?

1.4.- Justificación de estudio

Se justifica porque se busca analizar como manejan la información dos diarios pertenecientes al mismo grupo empresarial o Conglomerado; Además también la investigación es justificable por ser viable y alcanzable en el contexto de tiempo y espacio.

Así mismo se detallará la manera metodología utilizada en esta investigación, las teorías y autores estudiados en la presente que servirá como guía a futuros estudiantes y profesionales.

La investigación es relevante porque se complementa en ella el accionar de dos medios escritos importantes de nuestra sociedad al momento de informar una noticia que llama la atención en territorio nacional e internacional por estar relacionado a acusaciones de lavado de activos de parte del ex presidente Ollanta Humala y la ex primera dama Nadie Heredia vinculados con el gobierno de Venezuela y también con la empresa brasileña Odebrecht

En relación a la contribución tiene que ver con el análisis del tratamiento periodístico que se hizo a las portadas de dos diarios pertenecientes al mismo grupo empresarial, “Grupo el comercio”, que informaron con características de sensacionalismo y manipulación el caso de Ollanta Humala y Nadine Heredia sin tener el mismo estilo editorial, abriendo de esta manera una puerta, una nueva línea a estudiar y profundizar en los futuros investigadores de como manejan las informaciones los medios pertenecientes a un mismo conglomerado con la finalidad de informar a la sociedad.

1.5- Supuestos u objetivos de trabajo

Objetivos

A continuación, se presentarán los objetivos del problema a investigar que a su vez fundamentar el presente trabajo de investigación. Estos precisarán los puntos que se tomarán en cuenta para la investigación.

1.5.1- Objetivo General

Analizar tratamiento periodístico en las portadas de los diarios Perú 21 y el Trome, en relación al caso: Ollanta Humala y Nadine Heredia, entre los meses de febrero y abril del 2018

1.5.1.1. Objetivos Específicos

- Analizar las características de los **titulares** en las portadas de los diarios Perú 21 y el Trome, en relación al caso: Ollanta Humala y Nadine Heredia, entre los meses de febrero y abril del 2018
- Analizar las características **fotográficas** en las portadas de los diarios Perú 21 y el Trome, en relación al caso: Ollanta Humala y Nadine Heredia, entre los meses de febrero y abril del 2018
- Analizar los colores predominantes en la **diagramación** expuesta en las portadas de los diarios Perú 21 y el Trome, en relación al caso: Ollanta Humala y Nadine Heredia, entre los meses de febrero y abril del 2018

1.5.2.- Supuesto

- El tratamiento periodístico en las portadas de los diarios Perú 21 y el Trome en relación al caso Ollanta Humala y Nadine Heredia, entre los meses de febrero y abril del 2018 tuvo un estilo sensacionalista.

II. METODO

2.1.- DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

2.1.1.- Estudio de caso.

En la presente investigación se tiene como diseño el estudio de caso, el cual usa el método de Análisis de Contenido, que, según Laurence, Barnin habla que el análisis de contenido de comunicaciones es un instrumento de investigación aplicable a mensajes de naturaleza muy diferentes, difusión de masas o intercambios personales. En el caso de los medios de comunicación este se aplica de manera cualitativa, el cual analiza los mensajes que los medios de comunicación transmiten.

Tójar, J. (2006). El diseño cualitativo es emergente (Guba y Lincoln, 1994; Rossaman y Rallis, 1998), va desarrollándose a partir de los datos que se va obteniendo. (p.159)

La herramienta a utilizar en el presente estudio fue la de análisis de contenido puesto que ayuda a trabajar de manera correcta la interpretación de las portadas de los diarios Perú 21 y el Trome en los periodos de tiempo de febrero y abril del 2018.

2.2.- METODOS DE MUSTREO

En la metodología, la presente investigación emplea el enfoque cualitativo el cual se caracteriza por analizar una serie de fenómenos, objetos o sujetos. Este tipo de investigación recolecta información o datos sin medición numérica que busca descubrir las preguntas, es decir el problema en sí de la investigación.

Tójar, J. (2006). El método de investigación es el camino que se utiliza para alcanzar los fines. Se trata de un procedimiento más o menos flexible, explícito y racional por el que la investigación cualitativa puede comprender, e incluso transformar, los fenómenos que estudia. (p. 90)

Esto nos indica que el método cualitativo puede comprender o incluso cambiar los fenómenos que se estudia. En este tipo de método se plantea supuestos que no necesariamente se comprueban.

2.2.1.- Escenario de estudio

El trabajo de investigación, como escenario de la muestra es de tipo no probabilístico, que busca encontrar características para el estudio. La muestra además fue seleccionada de forma intencional por conveniencia. El objeto de estudio del trabajo de tesis, es sobre el tratamiento periodístico en las portadas de los diarios Perú 21 y el Trome, en relación al caso: Ollanta Humala y Nadine Heredia, entre los meses de febrero y abril del 2018.

Los criterios utilizados para selección de los diarios son:

Diarios muy populares

Diarios seguidos por la población

Pertenecer al mismo grupo empresarial

Para desarrollar la investigación se tomó en cuenta fechas específicas, desde el 01 de febrero hasta el último día de abril del 2018.

Para lograr el objetivo se determinó que la población de estudio la formaban las 179 portadas difundidas entre los meses de febrero y abril del 2018; 89 portadas del diario Perú 21 y 89 portadas del diario El Trome; una vez identificada la población se determinó que la muestra de estudio la formaron solo las portadas que difundieron la información o que tuvieran alguna relación sobre caso Ollanta Humala y Nadine Heredia, siendo un total de 17 portadas a estudiar, 13 portadas del diario Perú 21 y 4 portadas del diario El Trome.

2.2.2.- Caracterización de los sujetos

Sujetos	Características
Diario Perú 21	<ul style="list-style-type: none"> • Eslogan Opinión que genera opinión • Tipo Periódico diario • Propietario Grupo El Comercio • Fundación 2002 • Idioma Español • Director periodístico Juan José Garrido Koechlin • Editor Fritz Du Bois • Sede Lima • Sitio web http://peru21.pe • Precio 1 Nuevo Sol
Diario El Trome	<ul style="list-style-type: none"> • Fue fundado en el año 2001 • De formato tabloide. • Emplea el lenguaje Popular medido • Abarca temas de interés nacional, principalmente de farándula local. • Precio 0.50 céntimos.

2.2.3.- Trayectoria metodológica

Para el trabajo de investigación cualitativa se utilizó el método de Análisis de Contenido, que, según Laurence, Barnin habla que el análisis de contenido de comunicaciones es un instrumento de investigación aplicable a mensajes de naturaleza muy diferentes, difusión de masas o intercambios personales. En el caso de los medios de comunicación este se aplica de manera cualitativa, la cual se analiza en los mensajes que los medios de comunicación transmiten.

La herramienta de análisis de contenido ayudará a trabajar de manera correcta la descripción de las portadas de los diarios que se eligieron en esta investigación, ya que se requiere un minucioso análisis que nos permitirá profundizar y llegar al resultado que nos trazamos mediante los objetivos de la investigación.

Tójar, J. (2006). Los análisis son cualitativos, y en ellos se intenta en mantener el formato original de los datos y la textualidad, ya que todo material y los análisis vienen expresados o se pueden transcribir en palabras (Miles y Huberman, 1984). (p. 159)

2.2.4.- Técnicas e instrumentos de recolección de datos

El método y análisis de recolección de datos empleados en el presente trabajo, corresponde al análisis de contenido realizado en todas las portadas de los periódicos señalados en nuestra investigación y que muestren información o alguna relación al caso Ollanta Humala Y Nadine Heredia.

La técnica de recolección de datos es documental ya que se empleará en los diferentes materiales mencionados para la investigación.

Documentos

- ✓ Material Impreso de los diarios: Perú 21 y El “Trome”
- ✓ Ficha de análisis de contenido, para analizar las portadas.
- ✓ Otras investigaciones hechas como la que nos servirá como guía y referencia para la elaboración de la investigación.

2.2.5.- Tipo de estudio

La tesis presenta el tipo de investigación aplicada, este permite diferenciar y llevar el camino propio de la investigación a través del conocimiento obtenido que conllevará al análisis y estudio de los problemas de la sociedad, y posterior a eso los resultados de la investigación.

Como ya se indicó líneas arriba, se precisa que la investigación es de nivel hermenéutico, ya que estudiará, analizará e interpretará el tratamiento periodístico en relación al caso: Ollanta Humala y Nadine Heredia, entre los meses febrero y abril del 2018.

Tójar. J. (2006). La hermenéutica es conocida comúnmente como el arte de interpretar textos con la intención de descubrir su verdadero sentido. De la misma forma solemos aplicar comúnmente el objetivo hermenéutico a los textos o documentos que no se entienden con facilidad y sobre los que hay que realizar un sobreesfuerzo para conseguir comprenderlos. (p. 122)

Esta investigación busca recolectar información, antecedentes y datos para así seleccionar el material que nos ayudara y dará fuerza argumentativa en el presente estudio, por lo cual claramente se describirá el fenómeno ocuriente en la sociedad.

Es así que la investigación estudió el contenido se aplicara en las portadas de los diarios Perú 21 y el Trome adquiridos desde el primer día del mes de febrero hasta el último día del mes de abril.

Tójar, J. (2006). De manera que en la actualidad la hermenéutica se observa más bien desde una perspectiva metodológica general para la interpretación textual (Smith, 1993). Odman (1988) añade que el propósito de la hermenéutica es aumentar la comprensión para entender

otras culturas, grupos, individuos, condiciones y estilos de vida, desde una perspectiva doble, desde el presente y el pasado. (p. 123)

2.2.6.- Diseño

El trabajo de investigación tiene como diseño, el estudio de caso, el cual se utilizó el método de Análisis de Contenido, que según Laurence, Barnin habla que el análisis de contenido de comunicaciones es un instrumento de investigación aplicable a mensajes de naturaleza muy diferentes, difusión de masas o intercambios personales. En el caso de los medios de comunicación este se aplica de manera cualitativa, la cual se analiza en los mensajes que los medios de comunicación transmiten.

Tójar, J. (2006). El diseño cualitativo es emergente (Guba y Lincoln, 1994; Rossaman y Rallis, 1998), va desarrollándose a partir de los datos que se va obteniendo. (p. 159)

La herramienta de análisis de contenido nos ayudará a trabajar de manera correcta en la interpretación de las portadas de los diarios elegidos para el proyecto, ya que se requiere un minucioso análisis, el cual permita profundizar y llegar al resultado que nos trazamos en los objetivos de la investigación. El diseño que se empleó es el estudio del caso, que en el trabajo de investigación de enfoque cualitativo solo se realiza el análisis de contenido de las portadas de los diarios Perú 21 y el Trome, no se empleara ningún instrumento numérico, como encuestas, etcétera.

Tójar, J. (2006). Se propone realizar un análisis cualitativo de contenido siguiendo las indicaciones que aparecen en el texto. El material para su realización puede ser diverso: lectura de un capítulo de un libro, un programa de televisión (por ejemplo un informativo). (p.322)

En el análisis de contenido de las portadas de los diarios y el estudio de caso son de trabajo minucioso, solo se tomara en cuenta la información vertida en las portadas que tengan que ver con el caso Ollanta Humala y Nadine Heredia durante el periodo de febrero y abril del 2018.

2.3.- RIGOR CIENTIFICO

El presente trabajo de investigación **analizará** los contenidos **mediante la observación persistente** a las portadas de los diarios Perú 21 y El Trome, mediante fichas **de análisis** que ayudaran de manera exhaustiva a recoger e interpretar los datos para llegar a cumplir con el objetivo final de la investigación apoyado con información recogida como referencia y que servirá también como argumentación.

2.4.- ASPECTOS ETICOS

Se certifica la autenticidad del trabajo de investigación y la valides de los instrumentos por personas especializadas en el tema de estudio.

Esta investigación respeta el derecho de autor realizando las debidas citas en la información utilizada al momento de realizar la investigación.

III. DESCRIPCION DE RESULTADOS

El Trome 26 de Febrero del 2018

En el titular principal de la portada no hay información del caso Ollanta Humala y Nadine Heredia por lo tanto no se analiza esta parte de la portada al no referirse a nuestro objetivo de investigación.

En el titular secundario no se manifiesta información directa pero si una noticia que tiene alguna relación con el caso Ollanta Humala y Nadine Heredia.

- Según su intencionalidad no es sensacionalista pero tampoco es Objetiva ya que mencionan las frase '' Barata Echaria a mas Políticos'' generando en el lector interrogantes.
- Según su tono, muestra un tono neutro ya que no resalta nada a favor, ni nada en contra tampoco algo peyorativo.
- Según su redacción muestra un lenguaje apropiado ya que no conlleva jergas, ni sobrenombres, ni algún tipo de palabra compuesta.
- Según su extensión es conciso ya que es de cinco palabras.

En la fotografía no se manifiesta información directa pero si una imagen que manifiesta alguna relación con el caso Ollanta Humala y Nadine Heredia.

- Según su uso es secundaria porque hace referencia a la noticia
- Según su intención es una imagen inventada, manipulada, fuera de contexto ya que se muestra con collage en la que están los rostros de Jorge Barata, Ollanta Humala, Nadine Heredia y Keiko Fujimori
- Según uso de sus planos de muestra una foto en Plano Medio de Jorge Barata, Ollanta Humala, Nadine Heredia y Keiko Fujimori.

- Según su color, se muestra una imagen a full color para así llamar la atención del público lector.

En los colores de diagramación del titular secundario que muestra relación con el caso Ollanta Humala y Nadine Heredia se identifica el color violeta.

El Trome 28 de Febrero del 2018

En relación al titular de la noticia principal no se manifiesta información directa ni relacionada al caso por lo tanto no se analiza este elemento de la portada.

En relación al titular de la noticia secundaria si hay información sobre el caso en estudio.

Según su intencionalidad es de causar sensacionalismo ya que titula "Barata Hundió a Ollanta y Nadine" con la palabra Hundió se busca llamar la atención en el público lector.

En la fotografía no se manifiesta información directa pero si alguna relación sobre el caso Ollanta Humala y Nadine Heredia.

- Según su uso es una fotografía secundaria porque hace referencia a la noticia.
- Según su intención es una imagen inventada, manipulada, fuera de contexto ya que se muestra una imagen editada con los rostros de Jorge Barata, Ollanta Humala y Nadine Heredia.
- Según uso de sus planos de muestra una foto en Plano Medio de Jorge Barata, Ollanta Humala y Nadine Heredia.
- Según su color, se muestra una imagen a full color para así llamar la atención del público lector.

En los colores de diagramación del titular de la noticia secundaria muestra relación con el caso Ollanta Humala y Nadine Heredia se identifica el color blanco y negro.

El Trome 01 de Marzo del 2018

En el titular de la noticia principal se tiene como portada la información del caso que es objeto de estudio.

- Su intencionalidad es sensacionalista se observa como titular ‘Lluvia de millones socios’ y alrededor de estos muchos billetes de moneda americana (dólares) desprendidos y cayendo de la mano de Jorge Barata. Esto sin duda es con la finalidad de captar la atención del público lector.

En el titular de la noticia secundaria de la portada no se manifiesta información sobre el caso de Ollanta Humala y Nadine Heredia por lo tanto no se analiza esta parte ya que no existe nada que ayude en nuestro objetivo de estudio.

En la fotografía no se manifiesta información directa, pero si una imagen con relación al caso Ollanta Humala y Nadine Heredia.

- Según su uso es secundaria porque hace referencia a la noticia.
- Según su intención es una imagen inventada, manipulada, fuera de contexto ya que se muestra una imagen editada con la figura de Jorge Barata y al redor de estos muchos billetes de moneda americana (dólares) desprendidos y cayendo de la mano del personaje en mención. Esto sin duda es con la finalidad de captar la atención del público lector.
- Según uso de sus planos de muestra una foto en Plano Medio de Jorge Barata, y otras cinco fotos de personajes políticos del Perú en primer plano.
- Según su color, se muestra una imagen a full color para así llamar la atención del público lector.

Los colores de diagramación del titular en la noticia principal que muestra relación con el caso Ollanta Humala y Nadine Heredia se identifica el color rojo y negro.

Los colores de diagramación en el titular de la noticia secundaria no se encontró información directa ni relacionada por lo tanto no se analiza esta parte de la portada en nuestra investigación.

El Trome 27 de Abril del 2018

En el titular de la noticia principal se tiene como portada un tema policial local, nada relacionado a nuestra investigación por lo tanto no se investiga esta sección de la portada del diario.

En el titular en la noticia secundaria si hay información sobre el caso del cual estamos investigando.

- Su intencionalidad es sensacionalista debido a que en el título se aprecia “Tribunal abre rejas a Ollanta y Nadine” buscando llamar la atención del público lector con una jerga de barrio “rejas” haciendo referencias a una carceleta o cárcel lugar donde estaban reclusos los personajes que forman parte del objeto de estudio.

En la fotografía no se manifiesta información directa pero si alguna relación sobre el caso Ollanta Humala y Nadine Heredia.

- Según su uso es secundaria porque hace referencia a la noticia.
- Según su intención es una imagen inventada, manipulada, fuera de contexto ya que se muestra una imagen editada con la figura de Ollanta Humala y Nadine Heredia eran libres.
- Según uso de sus planos de muestra a Ollanta Humala y su esposa Nadine Heredia en Plano americano.
- Según su color, se muestra una imagen a full color para así llamar la atención del público lector.

Los colores de diagramación del titular en la noticia secundaria muestra información directa del caso Ollanta Humala y Nadine Heredia se identifica el color blanco y negro.

Perú 21, 13 de Febrero del 2018

En el titular de la Noticia principal de la portada no hay información directa pero si hay información relacionado al caso tocado en el presente estudio.

- Su intencionalidad es objetivo, con tono neutro, tiene lenguaje apropiado y es conciso para generar la atención en el público lector.

En el titular de la noticia secundaria no se encontró información relacionada al caso en investigación por lo tanto no se analiza este elemento de la portada.

En la fotografía se manifiesta información directa Ollanta Humala y Nadine Heredia.

- Según su uso es secundaria porque hace referencia a la noticia, no es una fotografía primaria porque no es la noticia en sí.
- Según su intención es una imagen, manipulada, fuera de contexto ya que se muestra una imagen editada con la figura de Ollanta Humala con traje de terno cuando se encontraba en libertad y en la fecha de la publicación de esta portada él se encontraba en prisión.
- Según uso de sus planos de muestra a Ollanta Humala en un primer plano y ocupando tres cuartos de la portada para generar atención en el público lector.
- Según su color, se muestra una imagen a full color para así llamar la atención del público lector.

Los colores de diagramación del titular en la noticia principal son el rojo y blanco, una mezcla de color neutro y cálido.

Perú 21, 17 de Febrero del 2018

En el titular de la Noticia principal de la portada vemos información directa con el caso tocado en el presente estudio.

- Su intencionalidad y tono se manifiesta de manera neutral pero no clara a pesar de no usar jergas, ni sobrenombres, pero tampoco usa un lenguaje apropiado porque no es clara la información en este titular y eso es lo que ve el público lector generándole interrogantes.

En relación al titular de la noticia secundaria, no encontramos nada en relación a nuestro objeto de estudio por lo tanto no se analiza esta parte de la portada del diario.

En la fotografía se manifiesta información directa al caso tocado en la presente investigación.

- Según su uso es secundaria porque hace referencia a la noticia, no es una fotografía primaria porque no es la noticia en sí.
- Según su intención es una imagen, manipulada, fuera de contexto ya que se muestra una imagen Ollanta Humala con traje de terno cuando se encontraba en libertad y en la fecha de la publicación de esta portada él se encontraba en prisión.
- Según uso de sus planos de muestra a Ollanta Humala en un plano medio; ocupando la mitad de la portada.
- Según su color, se muestra una imagen a full color para así llamar la atención del público lector.

Los colores de diagramación del titular en la noticia principal son el rojo y blanco, una mezcla de color neutro y cálido.

Perú 21, 28 de Febrero del 2018

En el titular de la Noticia principal de la portada vemos información directa con el caso tocado en el presente estudio.

- Su intencionalidad es de sensacionalismo ya que busca llamar la atención del público lector con la frase “Barata lo Lapida” dando a entender que se dio una información en contra de Ollanta Humala.

En relación al titular de la noticia secundaria, no encontramos nada relacionado a nuestro objeto de estudio por lo tanto no se analiza esta parte de la portada del diario.

En la fotografía se manifiesta información directa al caso tocado en la presente investigación.

- Según su uso es secundaria porque hace referencia a la noticia, no es una fotografía primaria porque no es la noticia en sí.
- Según su intención es una imagen, manipulada, fuera de contexto ya que se muestra una imagen Ollanta Humala con mirada triste, preocupada de cuando se encontraba en libertad.
- Según uso de sus planos de muestra a Ollanta Humala en un primerísimo primer plano; ocupando tres cuartos de la portada.
- Según su color, se muestra una imagen a full color para así llamar la atención del público lector.

Los colores de diagramación del titular en la noticia principal son el rojo un color cálido.

Perú 21, 01 de Marzo del 2018

En el titular de la Noticia principal de la portada vemos información directa con el caso tocado en el presente estudio.

- Su intencionalidad es de sensacionalismo ya que busca llamar la atención del público lector con la frase “Terremoto Barata” dando a entender que se dio una información fuerte en contra de los personajes investigados.
- Otro ítem en que llama la atención este titular es en la redacción ya que se puede apreciar un titular que no muestra claridad en su escrito, muestra palabras que se componen entre sí como es “Terremoto barata”

En relación al titular de la noticia secundaria, no encontramos nada relacionado a nuestro objeto de estudio por lo tanto no se analiza esta parte de la portada del diario.

En la fotografía se manifiesta información directa al caso tocado en la presente investigación.

- Según su uso es secundaria porque hace referencia a la noticia, no es una fotografía primaria porque no es la noticia en sí.
- Según su intención es una imagen, manipulada, fuera de contexto ya que se muestra una imagen editada de Jorge Barata dentro de un fajo de billetes de dólares.
- Según uso de sus planos si bien es cierto es una imagen editada se aprecia el rostro de Barata en un Primerísimo primer plano, cabe resaltar que en su distribución la imagen editada ocupa la portada completa.
- Según su color, se muestra una imagen a full color para así llamar la atención del público lector.

Los colores de diagramación del titular en la noticia principal es el rojo un color cálido.

Perú 21, 31 de Marzo del 2018

En el titular de la Noticia principal de la portada vemos información directa con el caso tocado en el presente estudio.

- Su intencionalidad es de sensacionalismo ya que busca llamar la atención del público lector con la frase “Todo esta consumado” dando a entender al público lector que todo está hecho, terminado para los personajes tocados en la presente investigación.
- En relación a la intensidad es objetiva, con un tono neutral y conciso.

En relación al titular de la noticia secundaria, no encontramos nada relacionado a nuestro objeto de estudio por lo tanto no se analiza esta parte de la portada del diario.

En la fotografía no se manifiesta información directa al caso tocado en la presente investigación, pero si información relacionada.

- Según su uso es secundaria porque hace referencia a la noticia, no es una fotografía primaria porque no es la noticia en sí.
- Según su intención es una imagen, manipulada, fuera de contexto ya que se muestra una imagen editada de Ollanta Humala y Nadine Heredia de cuando eran libres.
- Según uso de sus planos se aprecia a la ex pareja presidencial en plano medio y ocupando tres cuartos de la portada buscando llamar la atención del público lector.
- Según su color, se muestra una imagen a full color para así llamar la atención del público.

Los colores de diagramación del titular en la noticia principal es el rojo un color cálido.

Perú 21, 06 de Abril del 2018

En el titular de la Noticia principal de la portada no se aprecia información del caso tocado en la presente investigación por lo tanto no se analiza este elemento de la portada.

En relación al titular de la noticia secundaria, se aprecia información directa del caso tocado en la presente investigación.

- Según su intencionalidad es objetiva por ser información realista, tiene un tono neutral, redacción apropiada y concisa.

En la fotografía no se manifiesta información directa al caso tocado en la presente investigación por lo tanto en esta portada no se analiza ninguna fotografía.

El color de diagramación del titular de la noticia secundaria que se visualiza es el negro.

Perú 21, 09 de Abril del 2018

En el titular de la Noticia principal de la portada vemos información directa con el caso tocado en el presente estudio.

- Su intencionalidad es Objetiva ya que describe la realidad de la noticia, tiene un tono neutral, redacción apropiada y concisa.

En relación al titular de la noticia secundaria, no encontramos nada relacionado a nuestro objeto de estudio por lo tanto no se analiza esta parte de la portada del diario.

En la fotografía se manifiesta información directa al caso tocado en la presente investigación.

- Según su uso es secundaria porque hace referencia a la noticia, no es una fotografía primaria porque no es la noticia en sí.

- Según su intención es una imagen, manipulada, fuera de contexto ya que se muestra una imagen de Jorge Barata en su oficina.
- Según uso de sus planos si bien es cierto es una imagen de archivo, guardad se especifica que el plano utilizado en esta es plano medio.
- Según su color, se muestra una imagen a full color para así llamar la atención del público lector.

Los colores de diagramación del titular en la noticia principal es el rojo un color cálido.

Perú 21, 12 de Abril del 2018

En el titular de la Noticia principal de la portada no se aprecia información del caso tocado en la presente investigación por lo tanto no se analiza este elemento de la portada.

En relación al titular de la noticia secundaria, se aprecia información relacionada al caso tocado en la presente investigación porque se hace mención a que la hermana de Humala pretendió ocultar cuentas en Suiza.

- Según su intencionalidad es objetiva por ser información realista, tiene un tono neutral, redacción apropiada y concisa.

En la fotografía no se manifiesta información directa al caso tocado en la presente investigación por lo tanto en esta portada no se analiza ninguna fotografía.

El color de diagramación del titular de la noticia secundaria que se visualiza es el negro.

Perú 21, 22 de Abril del 2018

En el titular de la Noticia principal de la portada vemos información directa con el caso tocado en el presente estudio.

- Su intencionalidad es Objetiva ya que describe la realidad de la noticia, tiene un tono neutral, redacción apropiada y concisa.

En relación al titular de la noticia secundaria, no encontramos nada relacionado a nuestro objeto de estudio por lo tanto no se analiza esta parte de la portada del diario.

En la fotografía se manifiesta información directa al caso tocado en la presente investigación.

- Según su uso es secundaria porque hace referencia a la noticia, no es una fotografía primaria porque no es la noticia en sí.
- Según su intención es una imagen, manipulada, fuera de contexto debido a que se muestran las imágenes de Ollanta Humala y Nadiene Heredia de cuando estos personajes eran libre y no refleja lo mismo que indica el titular en la noticia principal.
- Según uso de sus planos si bien es cierto es una imagen de archivo, guardada se aprecia que el plano utilizado en esta es plano medio.
- Según su color, se muestra una imagen a full color para así llamar la atención del público lector.

Los colores de diagramación del titular en la noticia principal es el rojo un color cálido y el blanco un color neutral.

Perú 21, 26 de Abril del 2018

En el titular de la Noticia principal de la portada no se aprecia información del caso tocado en la presente investigación por lo tanto no se analiza este elemento de la portada.

En relación al titular de la noticia secundaria, se aprecia información relacionada al caso tocado en la presente investigación porque se hace mención a un personaje político que autorizo aportes a Ollanta Humala.

- Según su intencionalidad es objetiva por ser información realista, tiene un tono neutral, redacción apropiada y concisa.

En la fotografía no se manifiesta información directa al caso tocado en la presente investigación por lo tanto en esta portada no se analiza ninguna fotografía.

El color de diagramación del titular de la noticia secundaria que se visualiza es el negro.

Perú 21, 27 de Abril del 2018

En el titular de la Noticia principal de la portada vemos información directa con el caso tocado en el presente estudio.

- Su intencionalidad es sensacionalista busca llamar la atención del público lector con su titular "TC LES ABRIÓ LA REJA" haciendo referencia con la jerga "reja" a la cárcel o prisión lugar a donde van las personas que incumplen las normas y leyes de la sociedad.

En relación al titular de la noticia secundaria, no encontramos nada relacionado a nuestro objeto de estudio por lo tanto no se analiza esta parte de la portada del diario.

En la fotografía se manifiesta información directa al caso tocado en la presente investigación.

- Según su uso es secundaria porque hace referencia a la noticia, no es una fotografía primaria porque no es la noticia en sí.
- Según su intención es una imagen, manipulada, fuera de contexto debido a que se muestran las imágenes de Ollanta Humala y Nadiene Heredia de cuando estos personajes eran libres con ropas de traje, de cuando aún era libres y no refleja lo mismo que indica el titular en la noticia principal.
- Según uso de sus planos si bien es cierto es una imagen de archivo, guardada se aprecia que el plano utilizado en esta es plano medio ocupada tres cuartos de portada para buscar generar el interés del público lector.
- Según su color, se muestra una imagen a full color para así llamar la atención.

Los colores de diagramación del titular en la noticia principal es el rojo un color cálido y el blanco un color neutral.

Perú 21, 28 de Abril del 2018

En el titular de la Noticia principal de la portada no se aprecia información del caso tocado en la presente investigación por lo tanto no se analiza este elemento de la portada.

En relación al titular de la noticia secundaria, se aprecia información relacionada al caso tocado en la presente investigación porque se menciona en el rotulo que la ex pareja presidencial saldrían en libertad un día lunes y que estos simplemente están a la espera de que ocurra el mencionado suceso.

- Según su intencionalidad es objetiva por ser información realista, tiene un tono neutral, redacción apropiada y concisa.

En la fotografía no se manifiesta información directa al caso tocado en la presente investigación por lo tanto en esta portada no se analiza ninguna fotografía.

El color de diagramación del titular de la noticia secundaria que se visualiza es el negro.

Perú 21, 30 de Abril del 2018

En el titular de la Noticia principal de la portada no se aprecia información del caso tocado en la presente investigación por lo tanto no se analiza este elemento de la portada.

En relación al titular de la noticia secundaria, se aprecia información relacionada al caso tocado en la presente investigación porque se menciona que se ha detectado desvío de fondos (dinero) a Nadine.

- Según su intencionalidad es objetiva por ser información realista, tiene un tono neutral, redacción apropiada y concisa.

En la fotografía no se manifiesta información directa al caso tocado en la presente investigación por lo tanto en esta portada no se analiza ninguna fotografía.

El color de diagramación del titular de la noticia secundaria que se visualiza es el negro.

IV. DISCUSIÓN

La investigación tuvo como propósito analizar el tratamiento periodístico que se dio en las portadas de los diarios Perú 21 y el Trome en relación al caso Ollanta Humala y Nadine Heredia, entre los meses de febrero y abril del 2018.

La investigación analizo el cómo se presentó, distribuyo las información sobre el caso Ollanta Humala Y Nadine Heredia, en los mismos periodos de tiempo de parte de dos diarios de diferente corte como el diario El Trome de posturas sensacionalista y el diario Perú 21 con una postura formal, pero pertenecientes al mismo grupo empresarial, en este caso al Grupo El Comercio.

En los resultados de la investigación se deduce que en las portadas de los diarios Perú 21 y el Trome en relación al caso seleccionado en el estudio se informó de manera idéntica, a pesar que en apariencia los dos diarios en cuestión son de estilos muy diferenciados entre sí.

En el análisis se llegó a encontrar como características propias de ambos diarios, titulares con tonos sensacionalistas buscando llamar la atención del público lector mediante el uso de jergas, etcétera, algo que llama la atención por tratarse de diarios de un mismo grupo empresarial y a su vez genera una pregunta que queda abierta al final de la investigación ¿existen realmente diferencias marcadas al momento de informar un mismo caso entre todos los medios masivos integrantes de un mismo grupo empresarial?, o la información sobre un caso relevante como el tocado en la investigación es tratado de la misma manera, como arrojo el análisis hecho en la investigación.

Siguiendo con la discusión en relación a los titulares vemos que los diarios Perú 21 y El Trome pertenecientes al mismo grupo empresarial no aplicaron durante la difusión del caso Ollanta Humala y Nadine Heredia, algún título que los diferencie entre ellos, habiendo muchos tipos de titulares como los clasificados por Antonio López, en su libro El Titular, manual de titulación periodística

En relación a las fotografías difundidas sobre el caso en mención, el análisis dado en la investigación arrojo, manipulación de imágenes debido prácticamente todas las imágenes se

encontraban fuera de contexto, no eran de actualidad, no informaban la noticia en si como lo define.

Fotografía de actualidad, es la que completa o ilustra el suceso representando o complementando, lo contenido en ella. La fotografía cuando muestra el hecho tal cual, es considerada la noticia en sí y necesita del contexto textual para situar mejor su significado. (Guallar,2009, ''La documentación fotográfica en la prensa'', párr. 8).

No existe formato que obligue a un medio a poner fotografías específicas, pero sin duda las recomendadas para una mayor credibilidad e información con consistencia, es como mínimo sean de actualidad sobre todo en sucesos de mucha trascendencia, para no solo informar de manera correcta y no ser ambiguo con el público lector, si no también buscar ser pioneros a nivel nacional y porque no a nivel internacional en las maneras correctas de llevar la información con una fotografía de una noticia.

Por otro lado también llama mucho la atención que al igual que en los titulares y fotografías ubicados las portadas de los diarios en mención ocurra lo mismo con los colores usados en sus diagramaciones, ya que resaltan el color rojo, un color de características apasionadas, de alarma, como lo especifica Arranz, autor citado en el marco teórico de la investigación; sin duda el color rojo es que el que a percepción uno de los que más llama la atención en una persona.

Luego coinciden en el color blanco que irradia ligereza y perfección, el violeta un color sin peso por ser ligero. Por ultimo también coinciden en la utilización del color negro que representa la negación, misterio, crueldad.

Mas a halla de la también coincidencia en la selección de colores por parte de estos dos medios impresos pertenecientes al mismo grupo empresarial, vemos como se cumple lo que se menciona en una parte de la Agenda Setting, citado también en el marco teórico de la investigación, donde menciona:

El término agenda se acuña en un sentido representativo para expresar cómo las agendas o temas considerados importantes para un medio de comunicación pasan a ser también relevantes también en las agendas de la población (2004, p.15).

Basándonos nuevamente en esta parte de la Agenda Setting y comparándolo y haciendo referencia al caso seleccionado para realizar la investigación, el de Ollanta Humala y Nadine Heredia, vemos que este acontecimiento fue relevante e importante para el grupo empresarial, dueño de los dos diarios mencionados en el presente estudio y de muchos otros más que circulan en nuestra sociedad, debido a la similitud y exactitud al momento de informar este suceso a la sociedad mediante sus titulares, fotografías y colores seleccionados.

V. CONCLUSIONES

En los resultados obtenidos en la investigación se concluye que el tratamiento periodístico sobre el caso Ollanta Humala y Nadine Heredia basados en las 17 portadas que difundieron el caso y por ende fueron a su vez la muestra para realizar la investigación, precisando que 13 portadas pertenecen al diario Perú 21 y 4 portadas pertenecen al diario El Trome; que se difundieron entre los meses de febrero y abril del 2018 tuvieron estilos y características similares al momento de informar sobre la noticia en mención.

La conclusión final una vez terminada la investigación en relación a los titulares que se distribuyeron en los diarios Perú 21 y el Trome, es que fueron de características sensacionalistas, ya que en ambos medios sin excepción alguna se buscó llamar la atención y generar polémica mediante el uso de jergas y títulos exagerados para lo que realmente acontecía.

En relación a las características fotografías que se difundieron en el periodo seleccionado sobre el caso Ollanta Humala y Nadine Heredia se concluye que fueron imágenes de referencia, ya que no eran fotografías de actualidad, es decir no mostraban la noticia en sí, fueron fotografías editadas, manipuladas y fuera de contexto, generando en el público lector una realidad falsa e inexistente porque no eran imágenes de lo que acontecía y se decía en los textos de ambos diarios.

En relación a los colores que se usaron en la diagramación expuesta en las portadas de los diarios Perú 21 y El Trome se concluye que tuvieron el mismo formato de selección, los colores identificados en la investigación fueron el color rojo, un color de características apasionadas, de alarma, el negro que representa la negación, misterio, crueldad, sin lugar a dudas fueron un complemento estratégico a la manipulación y sensacionalismo dado en las fotografías y titulares expuestos en las portadas de ambos diarios.

VI. RECOMENDACIONES

Se considera ambiguo el método usado por los diarios Perú 21 y el Trome durante la difusión de la información del caso Ollanta Humala y Nadine Heredia entre los meses de febrero y abril del 2018 debido a que se usaron términos sensacionalistas en sus escritos y de manipulación en sus fotografías, siendo ambos pertenecientes a un mismo grupo empresarial, es por ello que se hace las siguientes recomendaciones.

- Se recomienda a los futuros investigadores profundizar el punto que se fue descubriendo a lo largo de la investigación cuando se buscó cumplir con los objetivos trazados en el presente estudio, el de enfocar la investigación a cuál es la manera de manejar la información en hechos de alta relevancia de parte de los grandes conglomerados o grupos empresariales que tienen bajo sus dominios a prensa escrita, radial y televisiva.
- Se recomienda a los futuros estudiantes y profesionales que deseen investigar sobre temas similares a la presente investigación realizar entrevistas a personas de especialización periodística que laboren dentro de los medios de comunicación y pertenezcan a grandes conglomerados para de esta manera profundizar más a detalle los estudios y compararlas con los instrumentos de análisis que ya se tienen o que puedan ser creadas por los investigadores del futuro para sacar mayores conclusiones sobre cómo manejan actualmente los medios propiedad de un mismo dueño durante sucesos de relevancia.
- Se recomienda a los futuros investigadores realizar estudios a medios escritos, radiales y televisivos que abarque un mismo acontecimiento y que estos a su vez pertenezcan a un mismo propietario para de esta manera profundizar en términos más extensos del cómo se están manejando los medios de comunicación al momento de informar en nuestro país.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Aguilar, S., Benítez, J. y Tafolla, R. (2006). Problemas sociales, económicos y políticos de México (1.a ed.). D.F: México: Dirección General de Publicaciones.

Concha, E. (2009). El estilo periodístico. El periodismo informativo e interpretativo-el impacto en el internet en la noticia, las fuentes y los géneros. Zevilla: Comunicación social ediciones y publicaciones.

Hernández S., R. (2010). Metodología de la Investigación. (5.^a ed.). México: Mc Graw-Hill
López H., A. (2009). El titular: Manual de titulación periodística. México: Alfaomega Grupo Editor

Ministerio de educación, política social y deporte. Secretaria general de la educación. (2008). El Periódico. España: Secretaria general técnica.

Shor, R. (1998). Historia y poder de la prensa. España: Andrés Bello

Suarez, F. (2008). Fundamentos del diseño periodístico. Eunsa: Ediciones Universidad de Navara S.A.

Tójar, J. (2006). Investigación cualitativa comprender y actuar. Madrid: La Muralla.

Gálvez Castañeda, J. (2010). Análisis del tratamiento informativo del canal estatal en relación al caso del desborde popular en Bagua de 2009. (Tesis de licenciado, Universidad Cesar Vallejo-Lima norte). (Acceso el 23 de abril del 2011)

Grandez Panduro, D. (2011). Análisis del tratamiento informativo de las portadas de los diarios Correo y La Primera con relación a la candidata Susana Villaran, en el periodo 19 de setiembre al 03 de Octubre. (Tesis de licenciado, Universidad Cesar Vallejo-Lima norte). (Acceso el 28 de abril del 2018)

Talledo Sánchez, R. (2010). Análisis del tratamiento informativo de las portadas de los diarios Trome y Popular después del terremoto de Pisco. (Tesis de licenciado, Universidad Cesar Vallejo-Lima norte). (Acceso el 23 de abril del 2011).

Alvarado, B. (2010). Estudio de las fotografías de las portadas del medio impreso Nuestro diario (Tesis Licenciado). Recuperada de <https://red.uao.edu.co/bitstream/10614/5068/1/TCS01463.pdf>

Ramirez, A. (2013). Analisis de tratamiento periodistico dado por los médios de comunicacion escrita Q'Hubo y El Pais, a la informacion relacionada com la comuidad trans en Santiago de Cali, durante el 2011-2012 (Tesis Licenciado). Recuperada de <https://red.uao.edu.co/bitstream/10614/5068/1/TCS01463.pdf>

Gullar,J. (Febrero, 2009). Artículo 4.1 La documentación fotográfica en la prensa (425), Recuperado de <http://gestioninformacion.idec.upf.edu/~i1258/ganadores/i66299/4.1documentacion-fotografica-prensa.pdf>

Rodríguez D., R.(2004). Teoria de la Agenda-Setting aplicación a la enseñanza universitaria. Recuperado de <http://www.obets.ua.es/obets/libros/AgendaSetting.pdf>

ANEXOS

ANEXO 1

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

DIARIO	EL TROME		
FECHA	26 DE FEBRERO DEL 2018		
N° DE EDICIÓN	5971		
OPCIONES	SI	NO	OBSERVACIONES
TITULAR EN LA NOTICIA PRINCIPAL			
Grado De Relación			
Con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			
Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		X	
Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		X	.
Según Su Intencionalidad			
Sensacionalista (busca generar polémica, llamar la atención, etc.)			
Objetiva (Descripción realista y viva de los acontecimientos)			
Según Su Tono			
Peyorativo			
Enunciado tajante a favor			
Enunciado tajante en contra			
Tono neutro			
Según su Redacción			
Uso de Jergas			
Uso de sobrenombres			
Uso de palabras compuestas			
Uso apropiada del lenguaje(ausencia de jergas, sobrenombres y palabras compuestas)			
Según Su Extensión			
Conciso (cinco palabras)			
Extenso (más de diez palabras)			
Mixto (entre cinco a diez palabras)			
TITULAR EN LA NOTICIA SECUNDARIA			

Grado De Relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			
Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		X	
Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia	X		
Según Su Intencionalidad			
Sensacionalista (busca generar polémica, llamar la atención, etc.)	X		
Objetiva (Descripción realista y viva de los acontecimientos)	x		
Según Su Tono			
Peyorativo		X	
Enunciado tajante a favor		X	
Enunciado tajante en contra		X	
Tono neutro	X		
Según su Redacción			
Uso de Jergas		X	
Uso de sobrenombres		X	
Uso de palabras compuestas		X	
Uso apropiada del lenguaje(ausencia de jergas, sobrenombres y palabras compuestas)	x		
Según Su Extensión			
Conciso (cinco palabras)	X		
Extenso (más de diez palabras)		X	
Mixto (entre cinco a diez palabras)		X	
FOTOGRAFÍA			
Grado de Relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			
Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		X	
Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia	X		
Según Su Uso			
Primario (es la noticia)		X	
Secundaria (hace referencia a la noticia)	X		
Según Su Intención			
Imágenes inventadas(Fotos que han sido directamente escenificadas)	x		
Imágenes manipuladas (fotos que han sido manipuladas para cambiar su Significado e implicación)	x		
Imágenes fuera de contexto	X		
Imágenes informativa		x	
Según Su Composición			
Encuadre Simple		x	
Encuadre Compuesto		x	
Corte de encuadre		x	

Según Su Distribución			
Ocupa la portada		X	
Ocupa tres cuartos de la portada		X	
Ocupa la mitad de la portada		x	
Ocupa un cuarto a menos de la portada	X		
Según uso de sus Planos			
Plano General		X	
Plano Medio	x		
Plano Detalle		x	
Plano Americano		x	
Primer Plano		x	
Primerísimo Primer Plano		x	
Según su Color			
Full Color	x		
Blanco y Negro		x	
COLORES EN DIAGRAMACIÓN			
Colores en Titular de la Noticia Principal			
Grado de Relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			
Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		X	
Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		X	
Uso de Colores cálidos			
Rojo			
Anaranjado			
Amarillo			
Uso de colores fríos			
Verde			
Celeste			
Violeta			
Azul			
Uso de colores Neutros			
Blanco			
Negro			
Colores en el Titular de la Noticia Secundaria			
Grado de Relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			
Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		x	
Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia	x		

Uso de Colores cálidos			
Rojo		X	
Anaranjado		X	
Amarillo		x	
Uso de colores fríos			
Verde		x	
Celeste		x	
Violeta	X		
Azul		x	
Uso de colores Neutros			
Blanco		X	
Negro		X	

ANEXO 1.1



ANEXO 2

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

DIARIO	EL TROME		
FECHA	28 DE FEBRERO DEL 2018		
N° DE EDICIÓN	5971		
OPCIONES	SI	NO	OBSERVACIONES
TITULAR EN LA NOTICIA PRINCIPAL			
Grado De Relación			
Con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			
Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		X	
Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		X	.
Según Su Intencionalidad			
Sensacionalista (busca generar polémica, llamar la atención, etc.)			
Objetiva (Descripción realista y viva de los acontecimientos)			
Según Su Tono			
Peyorativo			
Enunciado tajante a favor			
Enunciado tajante en contra			
Tono neutro			
Según su Redacción			
Uso de Jergas			
Uso de sobrenombres			
Uso de palabras compuestas			
Uso apropiada del lenguaje(ausencia de jergas, sobrenombres y palabras compuestas)			
Según Su Extensión			
Conciso (cinco palabras)			
Extenso (más de diez palabras)			
Mixto (entre cinco a diez palabras)			
TITULAR EN LA NOTICIA SECUNDARIA			
Grado de Relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			
Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia	x		

Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia	X		
Según Su Intencionalidad			
Sensacionalista (busca generar polémica, llamar la atención, etc.)	X		Titula "Barata Hundió a Ollanta y Nadine" en esta parte de la portada se visualiza la palabra "Hundio" buscando llamar la atención del público lector.
Objetiva (Descripción realista y viva de los acontecimientos)		X	
Según Su Tono			
Peyorativo		X	
Enunciado tajante a favor		X	
Enunciado tajante en contra		X	
Tono neutro	X		
Según su Redacción			
Uso de Jergas		X	
Uso de sobrenombres		X	
Uso de palabras compuestas		X	
Uso apropiada del lenguaje(ausencia de jergas, sobrenombres y palabras compuestas)	X		
Según Su Extensión			
Conciso (cinco palabras)	X		
Extenso (más de diez palabras)		X	
Mixto (entre cinco a diez palabras)		X	
FOTOGRAFÍA			
Grado De Relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			
Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		x	
Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia	X		
Según Su Uso			
Primario (es la noticia)		X	
Secundaria (hace referencia a la noticia)	X		
Según Su Intención			
Imágenes inventadas(Fotos que han sido directamente escenificadas)	x		
Imágenes manipuladas (fotos que han sido manipuladas para cambiar su Significado e implicación)	x		
Imágenes fuera de contexto	X		
Imágenes informativa	X		
Según Su Composición			
Encuadre Simple		X	
Encuadre Compuesto	X		

Corte de encuadre		X	
Según Su Distribución			
Ocupa la portada		X	
Ocupa tres cuartos de la portada		X	
Ocupa la mitad de la portada		x	
Ocupa un cuarto a menos de la portada	X		
Según Uso de sus Planos			
Plano General		x	
Plano Medio	x		
Plano Detalle		x	
Plano Americano		x	
Primer Plano		x	
Primerísimo Primer Plano		x	
Según su Color			
Full Color	x		
Blanco y Negro		x	
COLORES EN DIAGRAMACIÓN			
Colores en Titular de la Noticia Principal			
Grado de Relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			
Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		X	
Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		X	
Uso de Colores cálidos			
Rojo			
Anaranjado			
Amarillo			
Uso de colores fríos			
Verde			
Celeste			
Violeta			
Azul			
Uso de colores Neutros			
Blanco			
Negro			
Colores en Titular de la Noticia Secundaria			
Grado De Relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			
Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		X	

Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia	X		
Uso de Colores cálidos			
Rojo		X	
Anaranjado		X	
Amarillo		X	
Uso de colores fríos			
Verde		X	
Celeste		X	
Violeta		X	
Azul		X	
Uso de colores Neutros			
Blanco	X		
Negro	X		

ANEXO 2.1



ANEXO 3

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

DIARIO	EL TROME		
FECHA	01 DE MARZO DEL 2018		
N° DE EDICIÓN	5974		
OPCIONES	SI	NO	OBSERVACIONES
TITULAR EN LA NOTICIA PRINCIPAL			
Grado De Relación			
Con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			
Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		X	
Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia	X		
Según Su Intencionalidad			
Sensacionalista (busca generar polémica, llamar la atención, etc.)	X		Se puede visualizar como titular 'Lluvia de millones socios'' y al redor de este muchos billetes de moneda americana (dólares) desprendidos y cayendo de la mano de Barata. Esto sin duda es con la finalidad de captar la atención del público lector.
Objetiva (Descripción realista y viva de los acontecimientos)	X		
Según Su Tono			
Peyorativo		X	
Enunciado tajante a favor		X	
Enunciado tajante en contra		X	
Tono neutro	X		
Según su Redacción			
Uso de Jergas		X	
Uso de sobrenombres		X	
Uso de palabras compuestas		X	
Uso apropiado del lenguaje(ausencia de jergas, sobrenombres y palabras compuestas)	X		
Según Su Extensión			
Conciso (cinco palabras)	X		
Extenso (más de diez palabras)		X	
Mixto (entre cinco a diez palabras)		X	
TITULAR EN LA NOTICIA SECUNDARIA			

Grado de Relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			
Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		X	
Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		X	
Según Su Intencionalidad			
Sensacionalista (busca generar polémica, llamar la atención, etc.)			
Objetiva (Descripción realista y viva de los acontecimientos)			
Según Su Tono			
Peyorativo			
Enunciado tajante a favor			
Enunciado tajante en contra			
Tono neutro			
Según su Redacción			
Uso de Jergas			
Uso de sobrenombres			
Uso de palabras compuestas			
Uso apropiada del lenguaje(ausencia de jergas, sobrenombres y palabras compuestas)			
Según Su Extensión			
Conciso (cinco palabras)			
Extenso (más de diez palabras)			
Mixto (entre cinco a diez palabras)			
FOTOGRAFÍA			
Grado De Relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			
Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		X	
Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia	X		
Según Su Uso			
Primario (es la noticia)		X	
Secundaria (hace referencia a la noticia)	X		
Según Su Intención			
Imágenes inventadas(Fotos que han sido directamente escenificadas)	x		
Imágenes manipuladas (fotos que han sido manipuladas para cambiar su Significado e implicación)	x		
Imágenes fuera de contexto	X		
Imágenes informativa		X	
Según Su Composición			
Encuadre Simple		X	
Encuadre Compuesto		X	
Corte de encuadre		X	

Según Su Distribución			
Ocupa la portada		X	
Ocupa tres cuartos de la portada		X	
Ocupa la mitad de la portada		X	
Ocupa un cuarto a menos de la portada	X		
Según Uso de sus Planos			
Plano General		X	
Plano Medio	x		
Plano Detalle		x	
Plano Americano		x	
Primer Plano		x	
Primerísimo Primer Plano		x	
Según su Color			
Full Color	x		
Blanco y Negro		x	
COLORES EN DIAGRAMACIÓN			
Colores en el Titular de la Noticia Principal			
Grado de Relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			
Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		X	
Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia	X		
Uso de Colores cálidos			
Rojo	X		
Anaranjado		X	
Amarillo		X	
Uso de colores fríos			
Verde		X	
Celeste		X	
Violeta		X	
Azul		X	
Uso de colores Neutros			
Blanco		X	
Negro	X		
Colores en el Titular de la Noticia Secundaria			
Grado De Relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			
Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		X	
Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		X	

Uso de Colores cálidos			
Rojo			
Anaranjado			
Amarillo			
Uso de colores fríos			
Verde			
Celeste			
Violeta			
Azul			
Uso de colores Neutros			
Blanco			
Negro			

ANEXO 3.1



ANEXO 4

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

DIARIO	EL TROME		
FECHA	27 DE ABRIL DEL 2018		
N° DE EDICIÓN	6031		
OPCIONES	SI	NO	OBSERVACIONES
TITULAR EN LA NOTICIA PRINCIPAL			
Grado De Relación			
Con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			
Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		X	
Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		X	.
Según Su Intencionalidad			
Sensacionalista (busca generar polémica, llamar la atención, etc.)			
Objetiva (Descripción realista y viva de los acontecimientos)			
Según Su Tono			
Peyorativo			
Enunciado tajante a favor			
Enunciado tajante en contra			
Tono neutro			
Según su Redacción			
Uso de Jergas			
Uso de sobrenombres			
Uso de palabras compuestas			
Uso apropiada del lenguaje(ausencia de jergas, sobrenombres y palabras compuestas)			
Según Su Extensión			
Conciso (cinco palabras)			
Extenso (más de diez palabras)			
Mixto (entre cinco a diez palabras)			
TITULAR EN LA NOTICIA SECUNDARIA			
Grado de Relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			
Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia	X		
Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia	X		
Según Su Intencionalidad			

Sensacionalista (busca generar polémica, llamar la atención, etc.)	X		Se puede visualizar en esta parte de la portada el título “Tribunal abre rejas a Ollanta y Nadine” buscando llamar la atención del público lector .
Objetiva (Descripción realista y viva de los acontecimientos)		X	
Según Su Tono			
Peyorativo		X	
Enunciado tajante a favor		X	
Enunciado tajante en contra		X	
Tono neutro	X		
Según su Redacción			
Uso de Jergas	X		En un término coloquial de barrio, se menciona la palabra “Rejas” haciendo referencia a la Carcel o Carceleta, lugar donde estaban reclusos Ollanta y Nadine.
Uso de sobrenombres		X	
Uso de palabras compuestas		X	
Uso apropiada del lenguaje(ausencia de jergas, sobrenombres y palabras compuestas)		X	
Según Su Extensión			
Conciso (cinco palabras)	X		
Extenso (más de diez palabras)		X	
Mixto (entre cinco a diez palabras)		X	
FOTOGRAFÍA			
Grado De Relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			
Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		x	
Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia	X		
Según Su Uso			
Primario (es la noticia)		x	
Secundaria (hace referencia a la noticia)	X		
Según Su Intención			
Imágenes inventadas(Fotos que han sido directamente escenificadas)	x		
Imágenes manipuladas (fotos que han sido manipuladas para cambiar su Significado e implicación)	X		
Imágenes fuera de contexto	X		
Imágenes informativa		x	
Según Su Composición			
Encuadre Simple		X	
Encuadre Compuesto		X	

Corte de encuadre		X	
Según Su Distribución			
Ocupa la portada		X	
Ocupa tres cuartos de la portada		X	
Ocupa la mitad de la portada		x	
Ocupa un cuarto a menos de la portada	X		
Según Uso de sus Planos			
Plano General		x	
Plano Medio		X	
Plano Detalle		x	
Plano Americano	X		
Primer Plano		x	
Primerísimo Primer Plano		x	
Según su Color			
Full Color	x		
Blanco y Negro		x	
COLORES EN DIAGRAMACIÓN			
Colores en Titular de la Noticia Principal			
Grado de Relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			
Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		X	
Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		X	
Uso de Colores cálidos			
Rojo			
Anaranjado			
Amarillo			
Uso de colores fríos			
Verde			
Celeste			
Violeta			
Azul			
Uso de colores Neutros			
Blanco			
Negro			
Colores en Titular de la Noticia Secundaria			
Grado De Relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			
Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia	X		

Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia	X		
Uso de Colores cálidos			
Rojo		X	
Anaranjado		X	
Amarillo		X	
Uso de colores fríos			
Verde		X	
Celeste		X	
Violeta		X	
Azul		X	
Uso de colores Neutros			
Blanco	X		
Negro	X		
Negro			

- 73 -



ANEXO 5

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

DIARIO	PERU 21		
FECHA	13 DE FEBRERO DEL 2018		
N° DE EDICIÓN	5657		
OPCIONES	SI	NO	OBSERVACIONES
TITULAR EN LA NOTICIA PRINCIPAL			
Grado De Relación			
Con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			
Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		X	
Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia	X		
Según Su Intencionalidad			
Sensacionalista (busca generar polémica, llamar la atención, etc.)		X	
Objetiva (Descripción realista y viva de los acontecimientos)	X		
Según Su Tono			
Peyorativo		X	
Enunciado tajante a favor		X	
Enunciado tajante en contra		X	
Tono neutro	X		
Según su Redacción			
Uso de Jergas		X	
Uso de sobrenombres		X	
Uso de palabras compuestas		X	
Uso apropiada del lenguaje(ausencia de jergas, sobrenombres y palabras compuestas)	X		
Según Su Extensión			
Conciso (cinco palabras)	X		
Extenso (más de diez palabras)		X	
Mixto (entre cinco a diez palabras)		X	
TITULAR EN LA NOTICIA SECUNDARIA			
Grado de Relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			
Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		X	
Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		X	
Según Su Intencionalidad			

Sensacionalista (busca generar polémica, llamar la atención, etc.)			
Objetiva (Descripción realista y viva de los acontecimientos)			
Según Su Tono			
Peyorativo			
Enunciado tajante a favor			
Enunciado tajante en contra			
Tono neutro			
Según su Redacción			
Uso de Jergas			
Uso de sobrenombres			
Uso de palabras compuestas			
Uso apropiada del lenguaje(ausencia de jergas, sobrenombres y palabras compuestas)			
Según Su Extensión			
Conciso (cinco palabras)			
Extenso (más de diez palabras)			
Mixto (entre cinco a diez palabras)			
FOTOGRAFÍA			
Grado De Relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			
Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia	X		
Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia	X		
Según Su Uso			
Primario (es la noticia)		X	
Secundaria (hace referencia a la noticia)	X		
Según Su Intención			
Imágenes inventadas(Fotos que han sido directamente escenificadas)	X		S puede apreciar una imagen de Ollanta Humala con traje de terno, sin duda un foto del pasado, tal vez de cuando a un era presidente pero que a los editores del diario les ha servido como referencia para graficar la noticia tocada en esta portada.
Imágenes manipuladas (fotos que han sido manipuladas para cambiar su Significado e implicación)		X	
Imágenes fuera de contexto	X		Se puede apreciar una foto de Ollanta Humala que no es del momento que se generó la noticia de la cual se habla en la portada.
Imágenes informativa		X	
Según Su Composición			
Encuadre Simple		X	

Encuadre Compuesto		X	
Corte de encuadre		X	
Según Su Distribución			
Ocupa la portada		X	
Ocupa tres cuartos de la portada	X		
Ocupa la mitad de la portada		X	
Ocupa un cuarto a menos de la portada		X	
Según Uso de sus Planos			
Plano General		X	
Plano Medio			
Plano Detalle		X	
Plano Americano		X	
Primer Plano		X	
Primerísimo Primer Plano	X		
Según su Color			
Full Color	X		
Blanco y Negro		X	
COLORES EN DIAGRAMACIÓN			
Colores en el Titular de la Noticia Principal			
Grado de Relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			
Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		X	
Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia	X		
Uso de Colores cálidos			
Rojo	X		
Anaranjado		X	
Amarillo		X	
Uso de colores fríos			
Verde		X	
Celeste		X	
Violeta		X	
Azul		X	
Uso de colores Neutros			
Blanco	X		
Negro		X	
Colores en el Titular de la noticia Secundaria			
Grado De Relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			

Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		X	
Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		X	
Uso de Colores cálidos			
Rojo			
Anaranjado			
Amarillo			
Uso de colores fríos			
Verde			
Celeste			
Violeta			
Azul			
Uso de colores Neutros			
Blanco			
Negro			

ANEXO 5.1

PERÚ21 TE CAPACITA  **HOY LÁMINA N° 2** **NEGOCIOS INTERNACIONALES**

Perú21

DIRECTOR PERIODÍSTICO INTERINO: DAN FLORES
AÑO XV Nº 5637 MARTES 13 DE FEBRERO DEL 2018 **5/1.00**

PÁG. 2
Comisión concluyó que su ex trabajador murió por envenenamiento.


PIDE ACLARACIÓN
Congreso a Corte IDH:
"Fallo es inaplicable"
PÁG. 5

DESBARATAN RED
Siete policías en banda de narcos
PÁG. 15

JUVENTUS VS. TOTTENHAM
Arrancan los octavos de Champions
PÁG. 20

NUEVA ACUSACIÓN
SEGUN FISCALIZACIÓN, HUMALA ENCUBRIÓ MUERTE DE FASABI


7 750815 4 000082



www.peru21.pe | @peru21noticias | Perú21

ANEXO 6

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

DIARIO	PERU 21		
FECHA	17 DE FEBRERO DEL 2018		
N° DE EDICIÓN	5661		
OPCIONES	SI	NO	OBSERVACIONES
TITULAR EN LA NOTICIA PRINCIPAL			
Grado De Relación			
Con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			
Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia	X		
Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia	X		
Según Su Intencionalidad			
Sensacionalista (busca generar polémica, llamar la atención, etc.)		X	Se puede visualizar en el titular la frase "En sus Trece" buscando con este caso llamar la atención del público lector.
Objetiva (Descripción realista y viva de los acontecimientos)		X	
Según Su Tono			
Peyorativo		X	
Enunciado tajante a favor		X	
Enunciado tajante en contra		X	
Tono neutro	X		
Según su Redacción			
Uso de Jergas		X	
Uso de sobrenombres		X	
Uso de palabras compuestas		X	
Uso apropiada del lenguaje(ausencia de jergas, sobrenombres y palabras compuestas)		X	Se puede apreciar un titular que no es claro, es algo ambiguo por eso se responde con una negativa a este ítem.
Según Su Extensión			
Conciso (cinco palabras)		X	
Extenso (más de diez palabras)		X	
Mixto (entre cinco a diez palabras)		X	
TITULAR EN LA NOTICIA SECUNDARIA			
Grado de Relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			

Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		x	
Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		x	
Según Su Intencionalidad			
Sensacionalista (busca generar polémica, llamar la atención, etc.)			
Objetiva (Descripción realista y viva de los acontecimientos)			
Según Su Tono			
Peyorativo			
Enunciado tajante a favor			
Enunciado tajante en contra			
Tono neutro			
Según su Redacción			
Uso de Jergas			
Uso de sobrenombres			
Uso de palabras compuestas			
Uso apropiada del lenguaje(ausencia de jergas, sobrenombres y palabras compuestas)			
Según Su Extensión			
Conciso (cinco palabras)			
Extenso (más de diez palabras)			
Mixto (entre cinco a diez palabras)			
FOTOGRAFIA			
Grado De Relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			
Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia	X		
Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia	X		
Según Su Uso			
Primario (es la noticia)		X	
Secundaria (hace referencia a la noticia)	X		
Según Su Intención			
Imágenes inventadas(Fotos que han sido directamente escenificadas)	X		Al igual que en la ficha anterior se puede apreciar una imagen de Ollanta Humala con traje de terno, una foto del pasado, tal vez de cuando a un era presidente.
Imágenes manipuladas (fotos que han sido manipuladas para cambiar su Significado e implicación)	X		
Imágenes fuera de contexto	X		Se puede apreciar una foto de Ollanta Humala de cuando aún se encontraba en libertad, una imagen de archivo del diario muy probablemente.
Imágenes informativa		X	

Según Su Composición			
Encuadre Simple		X	
Encuadre Compuesto		X	
Corte de encuadre		X	
Según Su Distribución			
Ocupa la portada		X	
Ocupa tres cuartos de la portada		X	
Ocupa la mitad de la portada	X		
Ocupa un cuarto a menos de la portada		X	
Según Uso de sus Planos			
Plano General		X	
Plano Medio	X		
Plano Detalle		X	
Plano Americano		X	
Primer Plano		X	
Primerísimo Primer Plano		X	
Según su Color			
Full Color	X		
Blanco y Negro		X	
COLORES EN DIAGRAMACIÓN			
Colores en el Titular de la Noticia Principal			
Grado de Relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			
Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia	X		
Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia	X		
Uso de Colores cálidos			
Rojo	X		
Anaranjado		X	
Amarillo		X	
Uso de colores fríos			
Verde		X	
Celeste		X	
Violeta		X	
Azul		X	
Uso de colores Neutros			
Blanco		X	
Negro		X	

Colores en el Titular de la Noticia Secundaria			
Grado De Relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			
Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		x	
Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		x	
Uso de Colores cálidos			
Rojo			
Anaranjado			
Amarillo			
Uso de colores fríos			
Verde			
Celeste			
Violeta			
Azul			
Uso de colores Neutros			
Blanco			
Negro			

ANEXO 6.1

PERÚ 21 TE CAPACITA
NEGOCIOS INTERNACIONALES LÁMINA N° 6

Perú 21

DIRECTOR PERIODÍSTICO INTERINO: DAN FLORES
AÑO XV N° 5661
SABADO 17 DE FEBRERO DEL 2018
5/1.00

SE PODRÍA REPETIR

Lluvia en Lima causó daños
PÁG. 18

PÁG. 6
Becerril afirma que, pese a negativa del ex presidente, presentarán su informe en marzo.

EN SUS TRECE

HUMALA NO RESPONDÍO A COMISIÓN MADRE MÍA

EN LA CAPITAL
Sepa precios de viviendas por distrito
PÁG. 12

AYACUCHO
Absuelven a agresor de Arlette
PÁG. 20

17

www.peru21.pe | @peru21noticias | Peru21

ANEXO 7

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

DIARIO	PERU 21		
FECHA	28 DE FEBRERO DEL 2018		
N° DE EDICIÓN	5670		
OPCIONES	SI	NO	OBSERVACIONES
TITULAR EN LA NOTICIA PRINCIPAL			
Grado De Relación			
Con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			
Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia	X		
Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia	X		.
Según Su Intencionalidad			
Sensacionalista (busca generar polémica, llamar la atención, etc.)	X		Se puede visualizar en el titular la frase " Barata lo Lapida" haciendo referencia a Ollanta Humala y así buscando llamar la atención del público lector.
Objetiva (Descripción realista y viva de los acontecimientos)		X	
Según Su Tono			
Peyorativo	X		Se ve una frase en el titular de poco respeto hacia Ollanta Humala.
Enunciado tajante a favor		X	
Enunciado tajante en contra		X	
Tono neutro	X		
Según su Redacción			
Uso de Jergas		X	
Uso de sobrenombres		X	
Uso de palabras compuestas		X	
Uso apropiada del lenguaje(ausencia de jergas, sobrenombres y palabras compuestas)		X	Se puede apreciar un titular que no es claro, es algo ambiguo por eso se responde con una negativa a este Item.
Según Su Extensión			
Conciso (cinco palabras)	X		
Extenso (más de diez palabras)		X	
Mixto (entre cinco a diez palabras)		X	

TITULAR EN LA NOTICIA SECUNDARIA			
Grado de Relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			
Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		X	
Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		X	
Según Su Intencionalidad			
Sensacionalista (busca generar polémica, llamar la atención, etc.)			
Objetiva (Descripción realista y viva de los acontecimientos)			
Según Su Tono			
Peyorativo			
Enunciado tajante a favor			
Enunciado tajante en contra			
Tono neutro			
Según su Redacción			
Uso de Jergas			
Uso de sobrenombres			
Uso de palabras compuestas			
Uso apropiada del lenguaje(ausencia de jergas, sobrenombres y palabras compuestas)			
Según Su Extensión			
Conciso (cinco palabras)			
Extenso (más de diez palabras)			
Mixto (entre cinco a diez palabras)			
FOTOGRAFÍA			
Grado De Relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			
Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia	X		
Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia	X		
Según Su Uso			
Primario (es la noticia)		X	
Secundaria (hace referencia a la noticia)	X		
Según Su Intención			
Imágenes inventadas(Fotos que han sido directamente escenificadas)	X		
Imágenes manipuladas (fotos que han sido manipuladas para cambiar su Significado e implicación)	X		Se puede apreciar una imagen con parte del rostro de Ollanta Humala, con ojos de preocupación, estrés y tristeza expuesta en la portada del diario.
Imágenes fuera de contexto	X		Se aprecia una imagen fuera de contexto que no pertenece al tiempo que se dio la noticia que figura en la portada.

Imágenes informativa		X	
Según Su Composición			
Encuadre Simple		X	
Encuadre Compuesto		X	
Corte de encuadre		X	
Según Su Distribución			
Ocupa la portada		X	
Ocupa tres cuartos de la portada	X	X	
Ocupa la mitad de la portada			
Ocupa un cuarto a menos de la portada		X	
Según Uso de sus Planos			
Plano General		X	
Plano Medio		X	
Plano Detalle		X	
Plano Americano		X	
Primer Plano		X	
Primerísimo Primer Plano	X		
Según su Color			
Full Color	X		
Blanco y Negro		X	
COLORES EN DIAGRAMACIÓN			
Colores en el Titular de la Noticia Principal			
Grado de Relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			
Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia	X		
Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia	X		
Uso de Colores cálidos			
Rojo	X		
Anaranjado		X	
Amarillo		X	
Uso de colores fríos			
Verde		X	
Celeste		X	
Violeta		X	
Azul		X	
Uso de colores Neutros			
Blanco		X	

Negro		X	
Colores en Titular de la Noticia Secundaria			
Grado De Relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			
Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		x	
Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		x	
Uso de Colores cálidos			
Rojo			
Anaranjado			
Amarillo			
Uso de colores fríos			
Verde			
Celeste			
Violeta			
Azul			
Uso de colores Neutros			
Blanco			
Negro			

ANEXO 7.1



PIERDE ANTE ESPAÑOL
Madrid cae y se olvida de la liga
PÁG. 21



SE DISPARA EN COMAS
Crece la venta de viviendas
PÁG. 10



A 12 DÍAS DEL AÑO ESCOLAR
Hay 27 mil colegios colapsados
PÁG. 15

Perú21

DIRECTOR PERIODÍSTICO INTERINO: JUAN RAMOS
AÑO IV Nº 1423 MIÉRCOLES 14 DE FEBRERO DEL 2018 **S/1.00**

CONFIRMÓ ENTREGA DE US\$3 MILLONES A HUMALA

BARATA LO LAPIDA

PÁGS. 2 Y 3
Dio detalles del aporte al nacionalismo y reveló que también apoyaron a otros partidos.

28



7 755815 400362



www.peru21.pe | @peru21noticias | Peru21

ANEXO 8

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

DIARIO	PERU 21		
FECHA	01 DE MARZO DEL 2018		
N° DE EDICIÓN	5671		
OPCIONES	SI	NO	OBSERVACIONES
TITULAR EN LA NOTICIA PRINCIPAL			
Grado De Relación			
Con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			
Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia	X		
Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia	X		.
Según Su Intencionalidad			
Sensacionalista (busca generar polémica, llamar la atención, etc.)	X		Se puede visualizar en el titular la frase " Terremoto Barata" haciendo referencia a las declaraciones de Barata sobre el caso del cual es acusada la ex pareja presidencial.
Objetiva (Descripción realista y viva de los acontecimientos)		X	El Titular no es claro
Según Su Tono			
Peyorativo		X	
Enunciado tajante a favor		X	
Enunciado tajante en contra		X	
Tono neutro	X		
Según su Redacción			
Uso de Jergas		X	
Uso de sobrenombres		X	
Uso de palabras compuestas		X	
Uso apropiada del lenguaje(ausencia de jergas, sobrenombres y palabras compuestas)		X	Se puede apreciar un titular que no muestra claridad en su escrito a pesar de no utilizar sobrenombres ni palabras compuestas.
Según Su Extensión			
Conciso (cinco palabras)	X		
Extenso (más de diez palabras)		X	
Mixto (entre cinco a diez palabras)		X	

TITULAR EN LA NOTICIA SECUNDARIA			
Grado de Relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			
Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		X	
Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		X	
Según Su Intencionalidad			
Sensacionalista (busca generar polémica, llamar la atención, etc.)			
Objetiva (Descripción realista y viva de los acontecimientos)			
Según Su Tono			
Peyorativo			
Enunciado tajante a favor			
Enunciado tajante en contra			
Tono neutro			
Según su Redacción			
Uso de Jergas			
Uso de sobrenombres			
Uso de palabras compuestas			
Uso apropiada del lenguaje(ausencia de jergas, sobrenombres y palabras compuestas)			
Según Su Extensión			
Conciso (cinco palabras)			
Extenso (más de diez palabras)			
Mixto (entre cinco a diez palabras)			
FOTOGRAFÍA			
Grado De Relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			
Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		X	
Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia	X		
Según Su Uso			
Primario (es la noticia)		X	
Secundaria (hace referencia a la noticia)	X		
Según Su Intención			
Imágenes inventadas(Fotos que han sido directamente escenificadas)	X		
Imágenes manipuladas (fotos que han sido manipuladas para cambiar su Significado e implicación)	X		
Imágenes fuera de contexto	X		
Imágenes informativa		X	
Según Su Composición			
Encuadre Simple		X	
Encuadre Compuesto		X	

Corte de encuadre		X	
Según Su Distribución			
Ocupa la portada	X		
Ocupa tres cuartos de la portada		X	
Ocupa la mitad de la portada		X	
Ocupa un cuarto a menos de la portada		X	
Según Uso de sus Planos			
Plano General		X	
Plano Medio		X	
Plano Detalle		X	
Plano Americano		X	
Primer Plano		X	
Primerísimo Primer Plano		X	
Según su Color			
Full Color	X		
Blanco y Negro		X	
COLORES EN DIAGRAMACIÓN			
Colores en el Titular de la Noticia Principal			
Grado de Relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			
Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		X	
Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia	X		
Uso de Colores cálidos			
Rojo	X		
Anaranjado		X	
Amarillo		X	
Uso de colores fríos			
Verde		X	
Celeste		X	
Violeta		X	
Azul		X	
Uso de colores Neutros			
Blanco		X	
Negro		X	
Colores en el Titular de la Noticia Secundaria			
Grado De Relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			
Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		X	

Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		X	
Uso de Colores cálidos			
Rojo			
Anaranjado			
Amarillo			
Uso de colores fríos			
Verde			
Celeste			
Violeta			
Azul			
Uso de colores Neutros			
Blanco			
Negro			

ANEXO 8.1



ANEXO 9

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

DIARIO	PERU 21		
FECHA	31 DE MARZO DEL 2018		
N° DE EDICIÓN	5703		
OPCIONES	SI	NO	OBSERVACIONES
TITULAR EN LA NOTICIA PRINCIPAL			
Grado De Relación			
Con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			
Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia	X		
Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia	X		
Según Su Intencionalidad			
Sensacionalista (busca generar polémica, llamar la atención, etc.)		X	
Objetiva (Descripción realista y viva de los acontecimientos)	X		
Según Su Tono			
Peyorativo		X	
Enunciado tajante a favor		X	
Enunciado tajante en contra		X	
Tono neutro	X		
Según su Redacción			
Uso de Jergas		X	
Uso de sobrenombres		X	
Uso de palabras compuestas		X	
Uso apropiada del lenguaje(ausencia de jergas, sobrenombres y palabras compuestas)	X		
Según Su Extensión			
Conciso (cinco palabras)	X		
Extenso (más de diez palabras)		X	
Mixto (entre cinco a diez palabras)		X	
TITULAR EN LA NOTICIA SECUNDARIA			
Grado de Relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			
Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		X	
Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		x	
Según Su Intencionalidad			

Sensacionalista (busca generar polémica, llamar la atención, etc.)			
Objetiva (Descripción realista y viva de los acontecimientos)			
Según Su Tono			
Peyorativo			
Enunciado tajante a favor			
Enunciado tajante en contra			
Tono neutro			
Según su Redacción			
Uso de Jergas			
Uso de sobrenombres			
Uso de palabras compuestas			
Uso apropiada del lenguaje(ausencia de jergas, sobrenombres y palabras compuestas)			
Según Su Extensión			
Conciso (cinco palabras)			
Extenso (más de diez palabras)			
Mixto (entre cinco a diez palabras)			
FOTOGRAFÍA			
Grado De Relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			
Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia	X		
Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia	X		
Según Su Uso			
Primario (es la noticia)		X	
Secundaria (hace referencia a la noticia)	X		
Según Su Intención			
Imágenes inventadas(Fotos que han sido directamente escenificadas)	X		
Imágenes manipuladas (fotos que han sido manipuladas para cambiar su Significado e implicación)	X		
Imágenes fuera de contexto	X		
Imágenes informativa		X	
Según Su Composición			
Encuadre Simple		X	
Encuadre Compuesto		X	
Corte de encuadre		X	
Según Su Distribución			
Ocupa la portada		X	
Ocupa tres cuartos de la portada	X		
Ocupa la mitad de la portada		X	

Ocupa un cuarto a menos de la portada		X	
Según Uso de sus Planos			
Plano General		X	
Plano Medio	X		
Plano Detalle		X	
Plano Americano		X	
Primer Plano		X	
Primerísimo Primer Plano		X	
Según su Color			
Full Color	X		
Blanco y Negro		X	
COLORES EN DIAGRAMACIÓN			
Colores en el Titular de la Noticia Principal			
Grado de Relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			
Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		X	
Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia	X		
Uso de Colores cálidos			
Rojo	X		
Anaranjado		X	
Amarillo		X	
Uso de colores fríos			
Verde		X	
Celeste		X	
Violeta		X	
Azul		X	
Uso de colores Neutros			
Blanco		X	
Negro		X	
Colores en el Titular de la Noticia Secundaria			
Grado De Relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			
Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		x	
Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		x	
Uso de Colores cálidos			
Rojo			
Anaranjado			
Amarillo			

Uso de colores fríos			
Verde			
Celeste			
Violeta			
Azul			
Uso de colores Neutros			
Blanco			
Negro			

ANEXO 9.1



EL 6 DE ABRIL POR 'KENIVIDEOS'
**Fiscal de la Nación
interrogará a Mamani**
PÁG. 6

TRAGEDIA EN SEMANA SANTA
**Accidente con cinco
muertos en Áncash**
PÁG. 15

'TERMINATOR' SE RECUPERA
**Operan del corazón
a Schwarzenegger**
PÁG. 18

Perú21
DIRECTOR PERIODÍSTICO INTERINO: DAN FLORES
AÑO XV Nº 5709 SÁBADO 31 DE MARZO DEL 2018
S/1.00

POR FIN VENCió EN CASA
**Alianza
ganó 3-1 al
Ayacucho**
PÁG. 19



PÁGS. 2 Y 3
Pedido de Germán Juárez por caso Odebrecht se hará en abril.

**TODO ESTÁ
CONSUMADO**

**FISCALÍA ASEGURA QUE YA TIENE PRUEBAS
PARA ACUSAR A HUMALA Y HEREDIA**



ANEXO 10

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

DIARIO	PERU 21		
FECHA	06 DE ABRIL DEL 2018		
N° DE EDICIÓN	5709		
OPCIONES	SI	NO	OBSERVACIONES
TITULAR EN LA NOTICIA PRINCIPAL			
Grado De Relación			
Con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			
Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		X	
Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		X	.
Según Su Intencionalidad			
Sensacionalista (busca generar polémica, llamar la atención, etc.)			
Objetiva (Descripción realista y viva de los acontecimientos)			
Según Su Tono			
Peyorativo			
Enunciado tajante a favor			
Enunciado tajante en contra			
Tono neutro			
Según su Redacción			
Uso de Jergas			
Uso de sobrenombres			
Uso de palabras compuestas			
Uso apropiada del lenguaje (ausencia de jergas, sobrenombres y palabras compuestas)			
Según Su Extensión			
Conciso (cinco palabras)			
Extenso (más de diez palabras)			
Mixto (entre cinco a diez palabras)			
TITULAR EN LA NOTICIA SECUNDARIA			
Grado de Relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			
Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia	X		
Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia	X		
Según Su Intencionalidad			

Sensacionalista (busca generar polémica, llamar la atención, etc.)		X	
Objetiva (Descripción realista y viva de los acontecimientos)	X		
Según Su Tono			
Peyorativo		X	
Enunciado tajante a favor		X	
Enunciado tajante en contra		X	
Tono neutro	X		
Según su Redacción			
Uso de Jergas		X	
Uso de sobrenombres		X	
Uso de palabras compuestas		X	
Uso apropiada del lenguaje(ausencia de jergas, sobrenombres y palabras compuestas)	X		
Según Su Extensión			
Conciso (cinco palabras)	X		
Extenso (más de diez palabras)		X	
Mixto (entre cinco a diez palabras)		X	
FOTOGRAFÍA			
Grado De Relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			
Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		X	
Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		X	
Según Su Uso			
Primario (es la noticia)			
Secundaria (hace referencia a la noticia)			
Según Su Intención			
Imágenes inventadas(Fotos que han sido directamente escenificadas)			
Imágenes manipuladas (fotos que han sido manipuladas para cambiar su Significado e implicación)			
Imágenes fuera de contexto			
Imágenes informativa			
Según Su Composición			
Encuadre Simple			
Encuadre Compuesto			
Corte de encuadre			
Según Su Distribución			
Ocupa la portada			
Ocupa tres cuartos de la portada			
Ocupa la mitad de la portada			

Ocupa un cuarto a menos de la portada			
Según Uso de sus Planos			
Plano General			
Plano Medio			
Plano Detalle			
Plano Americano			
Primer Plano			
Primerísimo Primer Plano			
Según su Color			
Full Color			
Blanco y Negro			
COLORES EN DIAGRAMACIÓN			
Colores en el Titular de la Noticia Principal			
Grado de Relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			
Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		X	
Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		X	
Uso de Colores cálidos			
Rojo			
Anaranjado			
Amarillo			
Uso de colores fríos			
Verde			
Celeste			
Violeta			
Azul			
Uso de colores Neutros			
Blanco			
Negro			
Colores en el Titular de la Noticia Secundaria			
Grado De Relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			
Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia	X		
Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia	X		
Uso de Colores cálidos			
Rojo		X	
Anaranjado		X	
Amarillo		X	

Uso de colores fríos			
Verde		X	
Celeste		X	
Violeta		X	
Azul		X	
Uso de colores Neutros			
Blanco			
Negro	X		

ANEXO 10.1

HOY

Perú 21

DIRECTOR PERIODÍSTICO INTERINO: DAN FLORES
AÑO XV Nº 5700

VIERNES 6 DE ABRIL DEL 2018

S/1.00

PÁGS. 2 Y 3
 > Campaña del No
 habría usado falsos
 aportantes para
 ocultar dinero de
 Odebrecht.

**ALLANAN CASAS DE
SUSANA VILLARÁN**

**LE CAE LA
FISCALÍA**

HOY DEBE ENTREGARSE

**Cárcel
espera a
Lula da Silva**

PÁG. 16

CARTEL DE JÁJAREZ

**Incautan una
tonelada
de droga**

PÁG. 17

HASTA EL 30 DE ABRIL

**TC aplaza
fallo sobre
Humala**

PÁG. 8

UAP

UNIVERSIDAD
ALAN FERNÁNDEZ

**"ESTUDIAR EN LA UAP ME FACILITÓ
A CUMPLIR MIS SUEÑOS"**

Av. San Felipe 2200 - Jirón Pardo t. 706 0700 www.101 y 102

**INSCRIPCIONES
ABIERTAS**

#DynamidUAPoficial

www.pers21.pe | @pers21noticias | Pers21

ANEXO 11

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

DIARIO	PERU 21		
FECHA	09 DE ABRIL DEL 2018		
N° DE EDICIÓN	5712		
OPCIONES	SI	NO	OBSERVACIONES
TITULAR EN LA NOTICIA PRINCIPAL			
Grado De Relación			
Con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			
Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia	X		
Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia	X		
Según Su Intencionalidad			
Sensacionalista (busca generar polémica, llamar la atención, etc.)		X	
Objetiva (Descripción realista y viva de los acontecimientos)	X		
Según Su Tono			
Peyorativo		X	
Enunciado tajante a favor		X	
Enunciado tajante en contra		X	
Tono neutro	X		
Según su Redacción			
Uso de Jergas		X	
Uso de sobrenombres		X	
Uso de palabras compuestas		X	
Uso apropiada del lenguaje(ausencia de jergas, sobrenombres y palabras compuestas)	X		
Según Su Extensión			
Conciso (cinco palabras)	X		
Extenso (más de diez palabras)		X	
Mixto (entre cinco a diez palabras)		X	
TITULAR EN LA NOTICIA SECUNDARIA			
Grado de Relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			
Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		x	
Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		x	

Según Su Intencionalidad			
Sensacionalista (busca generar polémica, llamar la atención, etc.)			
Objetiva (Descripción realista y viva de los acontecimientos)			
Según Su Tono			
Peyorativo			
Enunciado tajante a favor			
Enunciado tajante en contra			
Tono neutro			
Según su Redacción			
Uso de Jergas			
Uso de sobrenombres			
Uso de palabras compuestas			
Uso apropiada del lenguaje(ausencia de jergas, sobrenombres y palabras compuestas)			
Según Su Extensión			
Conciso (cinco palabras)			
Extenso (más de diez palabras)			
Mixto (entre cinco a diez palabras)			
FOTOGRAFÍA			
Grado De Relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			
Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		X	
Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia	X		
Según Su Uso			
Primario (es la noticia)		X	
Secundaria (hace referencia a la noticia)	X		
Según Su Intención			
Imágenes inventadas(Fotos que han sido directamente escenificadas)		X	
Imágenes manipuladas (fotos que han sido manipuladas para cambiar su Significado e implicación)		X	
Imágenes fuera de contexto		X	
Imágenes informativa		X	
Según Su Composición			
Encuadre Simple		X	
Encuadre Compuesto		X	
Corte de encuadre		X	
Según Su Distribución			
Ocupa la portada	X		
Ocupa tres cuartos de la portada		X	

Ocupa la mitad de la portada		X	
Ocupa un cuarto a menos de la portada		X	
Según Uso de sus Planos			
Plano General		X	
Plano Medio	X		
Plano Detalle		X	
Plano Americano		X	
Primer Plano		X	
Primerísimo Primer Plano		X	
Según su Color			
Full Color	X		
Blanco y Negro		X	
COLORES EN DIAGRAMACIÓN			
Colores en el Titular de la Noticia Principal			
Grado de Relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			
Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia	X		
Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia	X		
Uso de Colores cálidos			
Rojo	X		
Anaranjado		X	
Amarillo		X	
Uso de colores fríos			
Verde		X	
Celeste		X	
Violeta		X	
Azul		X	
Uso de colores Neutros			
Blanco		X	
Negro		X	
Colores en el Titular de la Noticia Secundaria			
Grado De Relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			
Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		x	
Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		x	
Uso de Colores cálidos			
Rojo			
Anaranjado			

Amarillo			
Uso de colores fríos			
Verde			
Celeste			
Violeta			
Azul			
Uso de colores Neutros			
Blanco			
Negro			

ANEXO 11.1

Perú 21
DIRECTOR PERIODÍSTICO INTERINO: DIAN FLORES
AÑO XV Nº 5752 LUNES 9 DE ABRIL DEL 2016 S/1.00

PÁGS. 2 Y 3
Dijo que esposa de Humala recibió directamente US\$2 millones para la campaña de 2011.

BARATA, COMPLICÓ A NADINE
EN SU ÚLTIMA DECLARACIÓN, DIO DETALLES SOBRE ENTREGA DE DINERO

FIRMÓ DOCUMENTO
Guía denuncia mordaza en bancada de PpK
PÁG. 7

PODER JUDICIAL
Ratifican veto a obras de Av. Aramburú
PÁG. 14

ANOTÓ EN EL LOCOMOTIV
La 'Foquita' sigue en racha goleadora
PÁG. 23

UAP UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS
"LA UAP ME PREPARÓ PARA TRABAJAR POR UN PAÍS MEJOR"
Av. San Felipe 1500 - Jirón Marín T. 706 0100 www.157 y 152

INSCRIPCIONES ABIERTAS
#ComunidadUAP_oficial
www.peru21.pe | @peru21noticias | Peru21

ANEXO 12

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

DIARIO	PERU 21		
FECHA	12 DE ABRIL DEL 2018		
N° DE EDICIÓN	5715		
OPCIONES	SI	NO	OBSERVACIONES
TITULAR EN LA NOTICIA PRINCIPAL			
Grado De Relación			
Con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			
Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		X	
Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		X	.
Según Su Intencionalidad			
Sensacionalista (busca generar polémica, llamar la atención, etc.)			
Objetiva (Descripción realista y viva de los acontecimientos)			
Según Su Tono			
Peyorativo			
Enunciado tajante a favor			
Enunciado tajante en contra			
Tono neutro			
Según su Redacción			
Uso de Jergas			
Uso de sobrenombres			
Uso de palabras compuestas			
Uso apropiada del lenguaje (ausencia de jergas, sobrenombres y palabras compuestas)			
Según Su Extensión			
Conciso (cinco palabras)			
Extenso (más de diez palabras)			
Mixto (entre cinco a diez palabras)			
TITULAR EN LA NOTICIA SECUNDARIA			
Grado de Relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			
Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		X	
Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia	X		
Según Su Intencionalidad			

Sensacionalista (busca generar polémica, llamar la atención, etc.)		X	
Objetiva (Descripción realista y viva de los acontecimientos)	X		
Según Su Tono			
Peyorativo		X	
Enunciado tajante a favor		X	
Enunciado tajante en contra		X	
Tono neutro	X		
Según su Redacción			
Uso de Jergas		X	
Uso de sobrenombres		X	
Uso de palabras compuestas		X	
Uso apropiada del lenguaje(ausencia de jergas, sobrenombres y palabras compuestas)	X		
Según Su Extensión			
Conciso (cinco palabras)	X		
Extenso (más de diez palabras)		X	
Mixto (entre cinco a diez palabras)		X	
FOTOGRAFÍA			
Grado De Relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			
Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		X	
Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		X	
Según Su Uso			
Primario (es la noticia)			
Secundaria (hace referencia a la noticia)			
Según Su Intención			
Imágenes inventadas(Fotos que han sido directamente escenificadas)			
Imágenes manipuladas (fotos que han sido manipuladas para cambiar su Significado e implicación)			
Imágenes fuera de contexto			
Imágenes informativa			
Según Su Composición			
Encuadre Simple			
Encuadre Compuesto			
Corte de encuadre			
Según Su Distribución			
Ocupa la portada			
Ocupa tres cuartos de la portada			
Ocupa la mitad de la portada			

Ocupa un cuarto a menos de la portada			
Según Uso de sus Planos			
Plano General			
Plano Medio			
Plano Detalle			
Plano Americano			
Primer Plano			
Primerísimo Primer Plano			
Según su Color			
Full Color			
Blanco y Negro			
COLORES EN DIAGRAMACIÓN			
Colores en el Titular de la Noticia Principal			
Grado de Relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			
Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		X	
Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		X	
Uso de Colores cálidos			
Rojo			
Anaranjado			
Amarillo			
Uso de colores fríos			
Verde			
Celeste			
Violeta			
Azul			
Uso de colores Neutros			
Blanco			
Negro			
Colores en el Titular de la Noticia Secundaria			
Grado De Relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			
Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		X	
Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia	X		
Uso de Colores cálidos			
Rojo		X	
Anaranjado		X	
Amarillo		X	

Uso de colores fríos			
Verde		X	
Celeste		X	
Violeta		X	
Azul		X	
Uso de colores Neutros			
Blanco		X	
Negro	X		

ANEXO 12.1

Perú 21

DIRECTOR PERIODÍSTICO INTERINO: DAN FLORES
AÑO XV Nº 5735 MIÉVES 12 DE ABRIL DEL 2018

5/1.00

CHAMPIONS LEAGUE

'CR7' clasifica al Real Madrid

PÁG. 22

PULSO PERÚ

El 90% considera que congresistas de 'kenjivideos' deben ser desaforados.

PÁGS. 2 Y 3

LO VEN CULPABLE

EL 78% RESPONSABILIZA A **KENJI** DE INTENTAR COMPRAR VOTOS

HERMANA DE HIMALA

Pretendió ocultar cuentas en Suiza

PÁG. 6

MEODAS DE SEGURIDAD

Cerrarán calles por Cumbre de las Américas

PÁG. 14

7 750615 4 000082

UAP UNIVERSIDAD ALAN PENTAKAR

© 2018 uap.com

"ESTUDIAR EN LA UAP ME ABRIÓ MUCHAS PUERTAS"

Dr. Ana Lidia Cárdenas - Jefe de Estudios - 01 780 4900 - www.107 y 110

INSCRIPCIONES ABIERTAS

#CreaUnMundoOficial

www.peru21.pe | @peru21noticias | Peru21

ANEXO 13

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

DIARIO	PERU 21		
FECHA	22 DE ABRIL DEL 2018		
N° DE EDICIÓN	5725		
OPCIONES	SI	NO	OBSERVACIONES
TITULAR EN LA NOTICIA PRINCIPAL			
Grado De Relación			
Con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			
Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia	X		
Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia	X		
Según Su Intencionalidad			
Sensacionalista (busca generar polémica, llamar la atención, etc.)		X	
Objetiva (Descripción realista y viva de los acontecimientos)	X		
Según Su Tono			
Peyorativo		X	
Enunciado tajante a favor		X	
Enunciado tajante en contra		X	
Tono neutro	X		
Según su Redacción			
Uso de Jergas		X	
Uso de sobrenombres		X	
Uso de palabras compuestas		X	
Uso apropiada del lenguaje(ausencia de jergas, sobrenombres y palabras compuestas)	X		
Según Su Extensión			
Conciso (cinco palabras)	X		
Extenso (más de diez palabras)		X	
Mixto (entre cinco a diez palabras)		X	
TITULAR EN LA NOTICIA SECUNDARIA			
Grado de Relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			
Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		X	
Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		X	
Según Su Intencionalidad			

Sensacionalista (busca generar polémica, llamar la atención, etc.)			
Objetiva (Descripción realista y viva de los acontecimientos)			
Según Su Tono			
Peyorativo			
Enunciado tajante a favor			
Enunciado tajante en contra			
Tono neutro			
Según su Redacción			
Uso de Jergas			
Uso de sobrenombres			
Uso de palabras compuestas			
Uso apropiada del lenguaje(ausencia de jergas, sobrenombres y palabras compuestas)			
Según Su Extensión			
Conciso (cinco palabras)			
Extenso (más de diez palabras)			
Mixto (entre cinco a diez palabras)			
FOTOGRAFÍA			
Grado De Relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			
Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia	X		
Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia	X		
Según Su Uso			
Primario (es la noticia)		X	
Secundaria (hace referencia a la noticia)	X		
Según Su Intención			
Imágenes inventadas(Fotos que han sido directamente escenificadas)		X	
Imágenes manipuladas (fotos que han sido manipuladas para cambiar su Significado e implicación)		X	
Imágenes fuera de contexto	X		
Imágenes informativa		X	
Según Su Composición			
Encuadre Simple		X	
Encuadre Compuesto	X		
Corte de encuadre		X	
Según Su Distribución			
Ocupa la portada		X	
Ocupa tres cuartos de la portada	X		
Ocupa la mitad de la portada		X	

Ocupa un cuarto a menos de la portada		X	
Según Uso de sus Planos			
Plano General		X	
Plano Medio	X		
Plano Detalle		X	
Plano Americano		X	
Primer Plano		X	
Primerísimo Primer Plano		X	
Según su Color			
Full Color	X		
Blanco y Negro		X	
COLORES EN DIAGRAMACIÓN			
Colores en el Titular de la Noticia Principal			
Grado de Relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			
Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia	X		
Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia	X		
Uso de Colores cálidos			
Rojo	X		
Anaranjado		X	
Amarillo		X	
Uso de colores fríos			
Verde		X	
Celeste		X	
Violeta		X	
Azul		X	
Uso de colores Neutros			
Blanco	X		
Negro		X	
Colores en el Titular de la Noticia Secundaria			
Grado De Relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			
Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		X	
Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		X	
Uso de Colores cálidos			
Rojo			
Anaranjado			
Amarillo			

Uso de colores fríos			
Verde			
Celeste			
Violeta			
Azul			
Uso de colores Neutros			
Blanco			
Negro			

ANEXO 13.1

¡DESDE MAÑANA!
GANA PREMIOS AL INSTANTE
Encuentra tu código en cada día de prensa e ingresa a peru21.pe/registro/premiosinstante

PANDEMÓNIO
BETO ORTIZ
PÁG. 13

2018
SUPLEMENTO ESPECIAL
TU MEJOR VOTO

DOMINGO
Perú 21
DIRECTOR PERIODÍSTICO INTERINO: DAN FLORES
AÑO XV Nº 5726 DOMINGO 22 DE ABRIL DEL 2018 S/1.00

DESDE GESTIÓN DE TOLIEDO HASTA PPK
Corrupción
cuesta S/136
mil mlns.
PÁGS. 10 Y 11

PÁGS. 2 Y 3
➤ Señala que juicio podría caerse si Humala y Heredia salen libres.

“DEBEN SEGUIR PRESOS”
FISCAL RAFAEL VELA RATIFICA POSICIÓN ANTE PRÓXIMO FALLO DEL TC

www.peru21.pe | @peru21noticias | Peru21

ANEXO 14

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

DIARIO	PERU 21		
FECHA	26 DE ABRIL DEL 2018		
N° DE EDICIÓN	5729		
OPCIONES	SI	NO	OBSERVACIONES
TITULAR EN LA NOTICIA PRINCIPAL			
Grado De Relación			
Con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			
Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		X	
Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		X	.
Según Su Intencionalidad			
Sensacionalista (busca generar polémica, llamar la atención, etc.)			
Objetiva (Descripción realista y viva de los acontecimientos)			
Según Su Tono			
Peyorativo			
Enunciado tajante a favor			
Enunciado tajante en contra			
Tono neutro			
Según su Redacción			
Uso de Jergas			
Uso de sobrenombres			
Uso de palabras compuestas			
Uso apropiada del lenguaje (ausencia de jergas, sobrenombres y palabras compuestas)			
Según Su Extensión			
Conciso (cinco palabras)			
Extenso (más de diez palabras)			
Mixto (entre cinco a diez palabras)			
TITULAR EN LA NOTICIA SECUNDARIA			
Grado de Relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			
Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		X	
Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia	X		
Según Su Intencionalidad			

Sensacionalista (busca generar polémica, llamar la atención, etc.)		X	
Objetiva (Descripción realista y viva de los acontecimientos)	X		
Según Su Tono			
Peyorativo		X	
Enunciado tajante a favor		X	
Enunciado tajante en contra		X	
Tono neutro	X		
Según su Redacción			
Uso de Jergas		X	
Uso de sobrenombres		X	
Uso de palabras compuestas		X	
Uso apropiada del lenguaje(ausencia de jergas, sobrenombres y palabras compuestas)	X		
Según Su Extensión			
Conciso (cinco palabras)	X		
Extenso (más de diez palabras)		X	
Mixto (entre cinco a diez palabras)		X	
FOTOGRAFÍA			
Grado De Relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			
Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		X	
Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		X	
Según Su Uso			
Primario (es la noticia)			
Secundaria (hace referencia a la noticia)			
Según Su Intención			
Imágenes inventadas(Fotos que han sido directamente escenificadas)			
Imágenes manipuladas (fotos que han sido manipuladas para cambiar su Significado e implicación)			
Imágenes fuera de contexto			
Imágenes informativa			
Según Su Composición			
Encuadre Simple			
Encuadre Compuesto			
Corte de encuadre			
Según Su Distribución			
Ocupa la portada			
Ocupa tres cuartos de la portada			
Ocupa la mitad de la portada			

Ocupa un cuarto a menos de la portada			
Según Uso de sus Planos			
Plano General			
Plano Medio			
Plano Detalle			
Plano Americano			
Primer Plano			
Primerísimo Primer Plano			
Según su Color			
Full Color			
Blanco y Negro			
COLORES EN DIAGRAMACIÓN			
Colores en el Titular de la Noticia Principal			
Grado de Relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			
Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		X	
Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		X	
Uso de Colores cálidos			
Rojo			
Anaranjado			
Amarillo			
Uso de colores fríos			
Verde			
Celeste			
Violeta			
Azul			
Uso de colores Neutros			
Blanco			
Negro			
Colores en el Titular de la Noticia Secundaria			
Grado De Relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			
Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		X	
Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia	X		
Uso de Colores cálidos			
Rojo		X	
Anaranjado		X	
Amarillo		X	

Uso de colores fríos			
Verde		X	
Celeste		X	
Violeta		X	
Azul		X	
Uso de colores Neutros			
Blanco		X	
Negro	X		

ANEXO 14.1

HOY

GANAR PREMIOS AL INSTANTE

Encuentra tu código en edición impresa e ingrásalo a peru21.pe/registro/promomundial

BÚSCALO EN LA PÁG. 15

Perú 21

DIRECTOR PERIODÍSTICO INTERINO: DANI FLORES
AÑO XV Nº 5729 JUEVES 26 DE ABRIL DEL 2018

S/1.00



ESPECIAL A DOBLE PÁGINA

AVENGERS
INFINITY WAR



POLICÍA SINDICA
A **CARLOS HUALPA**
COMO
ATACANTE
DE **EYVI AGREDA**





VENCIÓ 2-1 A BAYERN

Real Madrid impuso su clase

PÁG. 23

¡BASTA YA!

TAMBIÉN PARA LEER

Mameri autorizó aportes a Humala

PÁG. 6

CASO ESTERILIZACIONES

Fiscal ordena denunciar a Fujimori

PÁG. 8

PÁGS. 2 Y 3

» Víctima quedó con el 60% del cuerpo quemado.



UAP

UNIVERSIDAD ALAN PEZUELOS

"ESTUDIAR EN LA UAP ME FACILITÓ A CUMPLIR MIS SUEÑOS"

Av. San Felipe 1280 - Jesús María - T. 594 6384 - www.127y123

INSCRIPCIONES ABIERTAS

#ComunidadesUAP

www.peru21.pe | @peru21noticias | Peru21

ANEXO 15

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

DIARIO	PERU 21		
FECHA	27 DE ABRIL DEL 2018		
N° DE EDICIÓN	5730		
OPCIONES	SI	NO	OBSERVACIONES
TITULAR EN LA NOTICIA PRINCIPAL			
Grado De Relación			
Con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			
Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia	X		
Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia	X		
Según Su Intencionalidad			
Sensacionalista (busca generar polémica, llamar la atención, etc.)	X		
Objetiva (Descripción realista y viva de los acontecimientos)		X	
Según Su Tono			
Peyorativo		X	
Enunciado tajante a favor		X	
Enunciado tajante en contra		X	
Tono neutro	X		
Según su Redacción			
Uso de Jergas	X		En el titular mencionan la palabra "reja" haciendo referencia a una carcelera o cárcel como se conoce al lugar donde se encontraban reclusos.
Uso de sobrenombres		X	
Uso de palabras compuestas		X	
Uso apropiada del lenguaje(ausencia de jergas, sobrenombres y palabras compuestas)		X	
Según Su Extensión			
Conciso (cinco palabras)	X		
Extenso (más de diez palabras)		X	
Mixto (entre cinco a diez palabras)		X	
TITULAR EN LA NOTICIA SECUNDARIA			
Grado de Relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			

Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		X	
Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		X	
Según Su Intencionalidad			
Sensacionalista (busca generar polémica, llamar la atención, etc.)			
Objetiva (Descripción realista y viva de los acontecimientos)			
Según Su Tono			
Peyorativo			
Enunciado tajante a favor			
Enunciado tajante en contra			
Tono neutro			
Según su Redacción			
Uso de Jergas			
Uso de sobrenombres			
Uso de palabras compuestas			
Uso apropiada del lenguaje(ausencia de jergas, sobrenombres y palabras compuestas)			
Según Su Extensión			
Conciso (cinco palabras)			
Extenso (más de diez palabras)			
Mixto (entre cinco a diez palabras)			
FOTOGRAFIA			
Grado De Relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			
Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia	X		
Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia	X		
Según Su Uso			
Primario (es la noticia)		X	
Secundaria (hace referencia a la noticia)	X		
Según Su Intención			
Imágenes inventadas(Fotos que han sido directamente escenificadas)		X	
Imágenes manipuladas (fotos que han sido manipuladas para cambiar su Significado e implicación)	X		
Imágenes fuera de contexto	X		
Imágenes informativa		X	
Según Su Composición			
Encuadre Simple		X	
Encuadre Compuesto		X	
Corte de encuadre		X	
Según Su Distribución			

Ocupa la portada		X	
Ocupa tres cuartos de la portada	X		
Ocupa la mitad de la portada		X	
Ocupa un cuarto a menos de la portada		X	
Según Uso de sus Planos			
Plano General		X	
Plano Medio	X		
Plano Detalle		X	
Plano Americano		X	
Primer Plano		X	
Primerísimo Primer Plano		X	
Según su Color			
Full Color	X		
Blanco y Negro		X	
COLORES EN DIAGRAMACIÓN			
Colores en el Titular de la Noticia Principal			
Grado de Relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			
Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia	X		
Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia	X		
Uso de Colores cálidos			
Rojo	X		
Anaranjado		X	
Amarillo		X	
Uso de colores fríos			
Verde		X	
Celeste		X	
Violeta		X	
Azul		X	
Uso de colores Neutros			
Blanco	X		
Negro		X	
Colores en el Titular de la Noticia Secundaria			
Grado De Relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			
Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		x	
Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		x	
Uso de Colores cálidos			

Rojo			
Anaranjado			
Amarillo			
Uso de colores fríos			
Verde			
Celeste			
Violeta			
Azul			
Uso de colores Neutros			
Blanco			
Negro			

ANEXO 15.1

HOY **GANA PREMIOS AL INSTANTE**
Encuentra tu código en edición impresa e ingrúalo a peru21.pe/registro/promocional

BÚSCALO EN LA CENTRAL DE EL OTORONGO

Perú 21

DIRECTOR PERIODÍSTICO INTERINO: DAN FLORES
AÑO XV Nº 5706
VIERNES 27 DE ABRIL DEL 2018
S/1.00

ORDENA EXCARCELACIÓN DE HUMALA Y HEREDIA

ESPECIAL DE ANIVERSARIO el otorongo

CRIMINAL CARLOS HUALPA
Confesó que quemó a Eyvi
PÁG. 15

CAYO S. ANTE JUECES
Alianza se despide de la Libertadores
PÁG. 24

TC LES ABRIÓ LA REJA

PÁGS. 2 Y 3
Cuatro magistrados votaron a favor y tres en contra de la ex pareja presidencial.

UAP UNIVERSIDAD ALAN PEZUELO
"LA UAP ME PREPARÓ PARA ASUMIR GRANDES RETOS"
Av. San Felipe 1200 - Jesús María - L. 100 4000 - www.107y102

INSCRIPCIONES ABIERTAS
#ComunidadUAPoficial
www.peru21.pe | [@peru21noticias](https://twitter.com/peru21noticias) | [Peru21](https://www.facebook.com/peru21)

ANEXO 16

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

DIARIO	PERU 21		
FECHA	28 DE ABRIL DEL 2018		
N° DE EDICIÓN	5731		
OPCIONES	SI	NO	OBSERVACIONES
TITULAR EN LA NOTICIA PRINCIPAL			
Grado De Relación			
Con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			
Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		X	
Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		X	
Según Su Intencionalidad			
Sensacionalista (busca generar polémica, llamar la atención, etc.)			
Objetiva (Descripción realista y viva de los acontecimientos)			
Según Su Tono			
Peyorativo			
Enunciado tajante a favor			
Enunciado tajante en contra			
Tono neutro			
Según su Redacción			
Uso de Jergas			
Uso de sobrenombres			
Uso de palabras compuestas			
Uso apropiada del lenguaje(ausencia de jergas, sobrenombres y palabras compuestas)			
Según Su Extensión			
Conciso (cinco palabras)			
Extenso (más de diez palabras)			
Mixto (entre cinco a diez palabras)			
TITULAR EN LA NOTICIA SECUNDARIA			
Grado de Relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			
Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia	X		
Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia	X		

Según Su Intencionalidad			
Sensacionalista (busca generar polémica, llamar la atención, etc.)		X	
Objetiva (Descripción realista y viva de los acontecimientos)	X		
Según Su Tono			
Peyorativo		X	
Enunciado tajante a favor		X	
Enunciado tajante en contra		X	
Tono neutro	X		
Según su Redacción			
Uso de Jergas		X	
Uso de sobrenombres		X	
Uso de palabras compuestas		X	
Uso apropiada del lenguaje(ausencia de jergas, sobrenombres y palabras compuestas)	X		
Según Su Extensión			
Conciso (cinco palabras)	X		
Extenso (más de diez palabras)		X	
Mixto (entre cinco a diez palabras)		X	
FOTOGRAFÍA			
Grado De Relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			
Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		X	
Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		X	
Según Su Uso			
Primario (es la noticia)			
Secundaria (hace referencia a la noticia)			
Según Su Intención			
Imágenes inventadas(Fotos que han sido directamente escenificadas)			
Imágenes manipuladas (fotos que han sido manipuladas para cambiar su Significado e implicación)			
Imágenes fuera de contexto			
Imágenes informativa			
Según Su Composición			
Encuadre Simple			
Encuadre Compuesto			
Corte de encuadre			
Según Su Distribución			
Ocupa la portada			
Ocupa tres cuartos de la portada			

Ocupa la mitad de la portada			
Ocupa un cuarto a menos de la portada			
Según Uso de sus Planos			
Plano General			
Plano Medio			
Plano Detalle			
Plano Americano			
Primer Plano			
Primerísimo Primer Plano			
Según su Color			
Full Color			
Blanco y Negro			
COLORES EN DIAGRAMACIÓN			
Colores en el Titular de la Noticia Principal			
Grado de Relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			
Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		X	
Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		X	
Uso de Colores cálidos			
Rojo			
Anaranjado			
Amarillo			
Uso de colores fríos			
Verde			
Celeste			
Violeta			
Azul			
Uso de colores Neutros			
Blanco			
Negro			
Colores en el Titular de la Noticia Secundaria			
Grado De Relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			
Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia	x		
Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia	x		
Uso de Colores cálidos			
Rojo		X	
Anaranjado		X	

Amarillo		X	
Uso de colores fríos			
Verde		X	
Celeste		X	
Violeta		X	
Azul		X	
Uso de colores Neutros			
Blanco		X	
Negro	X		

ANEXO 16.1

HOY

GANAR PREMIOS AL INSTANTE

Encuentra tu código en edición impresa e ingresa a peru21.pe/registro/promomundial

BÚSCALO EN LA PÁG. 15

Perú21

DIRECTOR PERIODÍSTICO INTERINO: DIAN FLORES
AÑO XV N° 5791 SÁBADO 28 DE ABRIL DEL 2016 S/1.00

PÁG. 18

► Perfil psicológico de sujeto que quemó a Eyvi Ágreda arroja que es agresivo, vengativo y hostil.

GISELA VALCÁRCEL

"Yo sé lo que le gusta a la gente"

PÁGS. 14 Y 15



SALDRÁN EL LUNES

Humala y Heredia en espera

PÁG. 6

CRÍMENES EN TUMÁN

Acusaciones contra Oviedo continúan

PÁGS. 10 Y 11





DIRECTO A LA CÁRCEL

ORDENAN NUEVE MESES DE PRISIÓN PREVENTIVA PARA **CARLOS HUALPA**

8




www.peru21.pe | [@peru21noticias](https://twitter.com/peru21noticias) | [Peru21](https://www.facebook.com/Peru21)

ANEXO 17

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

DIARIO	PERU 21		
FECHA	30 DE ABRIL DEL 2018		
N° DE EDICIÓN	5733		
OPCIONES	SI	NO	OBSERVACIONES
TITULAR EN LA NOTICIA PRINCIPAL			
Grado De Relación			
Con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			
Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		X	
Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		X	
Según Su Intencionalidad			
Sensacionalista (busca generar polémica, llamar la atención, etc.)			
Objetiva (Descripción realista y viva de los acontecimientos)			
Según Su Tono			
Peyorativo			
Enunciado tajante a favor			
Enunciado tajante en contra			
Tono neutro			
Según su Redacción			
Uso de Jergas			
Uso de sobrenombres			
Uso de palabras compuestas			
Uso apropiada del lenguaje(ausencia de jergas, sobrenombres y palabras compuestas)			
Según Su Extensión			
Conciso (cinco palabras)			
Extenso (más de diez palabras)			
Mixto (entre cinco a diez palabras)			
TITULAR EN LA NOTICIA SECUNDARIA			
Grado de Relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			
Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia	X		
Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia	X		
Según Su Intencionalidad			

Sensacionalista (busca generar polémica, llamar la atención, etc.)		X	
Objetiva (Descripción realista y viva de los acontecimientos)	X		
Según Su Tono			
Peyorativo		X	
Enunciado tajante a favor		X	
Enunciado tajante en contra		X	
Tono neutro	X		
Según su Redacción			
Uso de Jergas		X	
Uso de sobrenombres		X	
Uso de palabras compuestas		X	
Uso apropiada del lenguaje(ausencia de jergas, sobrenombres y palabras compuestas)	X		
Según Su Extensión			
Conciso (cinco palabras)	X		
Extenso (más de diez palabras)		X	
Mixto (entre cinco a diez palabras)		X	
FOTOGRAFÍA			
Grado De Relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			
Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		X	
Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		X	
Según Su Uso			
Primario (es la noticia)			
Secundaria (hace referencia a la noticia)			
Según Su Intención			
Imágenes inventadas(Fotos que han sido directamente escenificadas)			
Imágenes manipuladas (fotos que han sido manipuladas para cambiar su Significado e implicación)			
Imágenes fuera de contexto			
Imágenes informativa			
Según Su Composición			
Encuadre Simple			
Encuadre Compuesto			
Corte de encuadre			
Según Su Distribución			
Ocupa la portada			
Ocupa tres cuartos de la portada			
Ocupa la mitad de la portada			

Ocupa un cuarto a menos de la portada			
Según Uso de sus Planos			
Plano General			
Plano Medio			
Plano Detalle			
Plano Americano			
Primer Plano			
Primerísimo Primer Plano			
Según su Color			
Full Color			
Blanco y Negro			
COLORES EN DIAGRAMACIÓN			
Colores en el Titular de la Noticia Principal			
Grado de Relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			
Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		X	
Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia		X	
Uso de Colores cálidos			
Rojo			
Anaranjado			
Amarillo			
Uso de colores fríos			
Verde			
Celeste			
Violeta			
Azul			
Uso de colores Neutros			
Blanco			
Negro			
Colores en el Titular de la Noticia Secundaria			
Grado De Relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia			
Información sobre con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia	x		
Alguna relación con El caso Ollanta Humala y Nadine Heredia	x		
Uso de Colores cálidos			
Rojo		X	
Anaranjado		X	
Amarillo		X	

Uso de colores fríos			
Verde		X	
Celeste		X	
Violeta		X	
Azul		X	
Uso de colores Neutros			
Blanco		X	
Negro	X		

HOY

GANAR PREMIOS AL INSTANTE

Encuentra tu código en edición impresa e ingresalo a [peru21.pe/registrar/promocionalidad](#)

BÚSCALO EN LA PÁG. 13

Perú 21

DIRECTOR PERIODÍSTICO INTERINO: DAN FLORES
AÑO XV Nº 5719 LUNES 30 DE ABRIL DEL 2018

S/1.00

CON HAT-TRICK DE MESSÍ
Barza se coronó campeón
PÁG. 22

CUENTAS DE SUIZA
Detectan desvío de fondos a Nadine
PÁG. 6

POR EL MUNDO
Crece envío de droga a Rusia
PÁG. 15

EX MINISTRO BRUCE EVALÚA GESTIÓN DE VIZCARRA

> Sobre reforma electoral:
“Es imposible gobernar complaciendo a todos”.

> Sobre el primer mes:
“Me parecen bien las frases, pero entréguennos resultados”.

CHOCA CON EL GOBIERNO

PÁGS. 12 Y 13

UNIVERSIDAD ALAS PERUANAS

[@universidaduap](#)

"ESTUDIAR EN LA UAP ME ABRIÓ MUCHAS PUERTAS"

José Luis Velasco - José María - 1-800-094-1111 / 011-713

INSCRIPCIONES ABIERTAS

[#NuevaGeneraciónUAP](#)


ANEXO 18

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Problema u objeto de estudio	Objetivos	Justificación y Relevancia	Hipótesis	Metodología	Variables	Dimensiones	Sub-Dimensiones	Indicadores	Sub – Indicadores
Problema general ¿Cómo se presenta tratamiento periodístico de las portadas de los diarios Perú 21 y el Trome, en relación al caso: Ollanta Humala y Nadine Heredia, entre los meses de febrero y abril del 2018?	General: Analizar tratamiento periodístico de las portadas de los diarios Perú 21 y el Trome, en relación al caso: Ollanta Humala y Nadine Heredia, entre los meses de febrero y abril del 2018	Se justifica porque se busca analizar como manejan la información dos diarios pertenecientes al mismo grupo empresarial o Conglomerado; Además también la investigación es justificable por ser viable y alcanzable en el contexto de tiempo y espacio.	<ul style="list-style-type: none"> El tratamiento periodístico en las portadas de los diarios Perú 21 y el Trome en relación al caso Ollanta Humala y Nadine Heredia, entre los meses de febrero y abril del 2018 tuvo un estilo sensacionalista 	Enfoque Cualitativo Investigación Aplicada Nivel Hermenéutico Técnicas e instrumentos : Ficha de Análisis de contenido	El tratamiento periodístico en las portadas de los diarios	Titulares	Intencionalidad	Sensacionalista Objetiva	Polémica exagerado realista
Problemas Específicos <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se presenta los titulares de las noticias en las portadas de los diarios Perú 21 y el Trome, en relación al caso: Ollanta Humala y Nadine Heredia, entre los meses de febrero y abril del 2018? ¿Cuáles son las características fotográficas en las portadas de los diarios Perú 21 y el Trome, en relación al caso: Ollanta Humala y Nadine Heredia, entre los meses de febrero y abril del 2018? ¿Cuáles son los colores utilizados en la diagramación de las portadas en los diarios Perú 21 y el Trome, en relación al caso: Ollanta Humala y Nadine Heredia, entre los meses de febrero y abril del 2018? 	Específicos: <ul style="list-style-type: none"> Analizar las características de los titulares en las portadas de los diarios Peru 21 y el Trome, en relación al caso: Ollanta Humala y Nadine Heredia, entre los meses de febrero y abril del 2018 Analizar las características fotográficas en las portadas de los diarios Perú 21 y el Trome, en relación al caso: Ollanta Humala y Nadine Heredia, entre los meses de febrero y abril del 2018 	La investigación es relevante porque se complementa en ella el accionar de dos medios escritos importantes de nuestra sociedad al momento de informar una noticia que llama la atención en territorio nacional e internacional por estar relacionado a acusaciones de					Tono	Apelativos Peyorativo Tajante Neutro	
							Redacción	Informativos Jergas Sobrenombres Palabras-compuestas	
								Conciso	Cinco palabras
							Extensión	Extenso Mixto	Más de diez palabras Entre cinco y diez palabras

	<ul style="list-style-type: none"> Analizar los colores predominantes en la diagramación expuesta en las portadas de los diarios Perú 21 y el Trome, en relación al caso: Ollanta Humala y Nadine Heredia, entre los meses de febrero y abril del 2018 	lavado de activos de parte del ex presidente Ollanta Humala y la ex primera dama Nadine Heredia vinculados con el gobierno de Venezuela y también con la empresa brasileña Odebrecht				Fotográficas	<p>Uso</p> <p>Intención</p> <p>Composición</p> <p>Distribución</p> <p>Planos</p>	<p>Primario(es la noticia) Secundario(hace referencia a la noticia)</p> <p>Inventadas Manipuladas Fuera de contexto Informativa</p> <p>Encuadre Simple Encuadre Compuesto Corte de Encuadre</p> <p>En portada Tres cuartos La mitad Menos de un cuarto</p> <p>General Medio Detalle Americano Primer plano Primerísimo plano americano</p>	
--	---	--	--	--	--	--------------	--	--	--

						Diagramación	Colores cálidos	Rojo anaranjado amarillo	
							Colores fríos	verde azul violeta	
							Colores Neutros	Blanco Negro	

 UCV UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV	Código : F08-PP-PR-02.02 Versión : 07 Fecha : 31-03-2017 Página : 1 de 1
--	--	---

Yo MICHAEL JHONNY BUSTAMANTE JARA, identificado con DNI N° 43153088, egresado de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación de la Universidad César Vallejo, autorizo (X) , No autorizo () la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado "ANÁLISIS DEL TRATAMIENTO PERIODÍSTICO EN LAS PORTADAS DE LOS DIARIOS PERÚ 21 Y EL TROME, EN RELACIÓN AL CASO: OLLANTA HUMALA Y NADINE HEREDIA, ENTRE LOS MESES DE FEBRERO Y ABRIL 2018"; en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33

Fundamentación en caso de no autorización:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....


 FIRMA

DNI: 43153088

FECHA: 22 de Julio del 2018

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Michael Jhonny Bustamante Jara
Título del ejercicio: DESARROLLO DE PROYECTO 201..
Título de la entrega: ANÁLISIS DEL TRATAMIENTO PER..
Nombre del archivo: TESIS_FINAL_2018_25_de_Julio_d..
Tamaño del archivo: 1.59M
Total páginas: 141
Total de palabras: 22,756
Total de caracteres: 118,597
Fecha de entrega: 25-jul.-2018 04:40p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 977617786



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN

ANÁLISIS DEL TRATAMIENTO PERIODÍSTICO EN LAS
PUBLICADAS DE LOS DIARIOS PERU 21 Y EL TRIBUNA EN
RELACION AL CASO OLLANTA HUMALA Y SU AGENTE
HEREDIA ENTRE LOS MESES DE FEBRERO Y ABRIL 2018

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

AUTOR:

MICHAEL JHONNY BUSTAMANTE JARA

ASESOR:

MIGUEL RIVERA SUÑEZ

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

PROCESOS COMUNITARIOS Y SU RELACIÓN
COMUNICACIONAL

LIMA - PERÚ

2018

Derechos de autor 2018 Turnitin. Todos los derechos reservados.

V° B° DEL COORDINADOR DE INVESTIGACIÓN

Yo, **CESAR AUGUSTO SMITH CORRALES**, revisor de la tesis del estudiante **MICHAEL JHONNY BUSTAMANTE JARA**, titulado **ANÁLISIS DEL TRATAMIENTO PERIODÍSTICO EN LAS PORTADAS DE LOS DIARIOS PERÚ 21 Y EL TROME, EN RELACIÓN AL CASO: OLLANTA HUMALA Y NADINE HEREDIA, ENTRE LOS MESES DE FEBRERO Y ABRIL 2018**, constato que la misma tiene un índice de similitud 17 % verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lima, 25 de Julio del 2018



MGTR. CESAR AUGUSTO SMITH CORRALES
Coordinador del área de Investigación
EP Ciencias de la Comunicación



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE
LA ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

BUSTAMANTE JARA, MICHAEL JHONNY

INFORME TÍTULADO:

**ANÁLISIS DEL TRATAMIENTO PERIODÍSTICO EN LAS PORTADAS DE LOS
DIARIOS PERÚ 21 Y EL TROME EN RELACIÓN AL CASO OLLANTA
HUMALA Y NADINE HEREDIA, ENTRE LOS MESES DE FEBRERO Y ABRIL,
2018.**

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

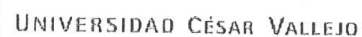
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

SUSTENTADO EN FECHA: 03 de julio de 2018

NOTA O MENCIÓN: 14



FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACION

ANÁLISIS DEL TRATAMIENTO FARMACOLÓGICO EN LAS
PORTADAS DE LOS DIARIOS PERÚ 21 Y EL TROMA, EN
RELACIÓN AL CASO DE ANA HILMA Y KADINI
HEREDIA, ENTRE LOS MESES DE FEBRERO Y ABRIL 2018



TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

AUTOR:

MICHAEL LIONNY DI STAMANTE JARA

ASESOR;

MR. ALFREDO CASTIN MARTINEZ:

LINEA DE INVESTIGACION:

"PROCESOS COMUNICACIONALES EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA"

LIMA - PERU
2018



UCV
UNIVERSIDAD
CÉSAR VALLEJO

**ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD
DE TESIS**

Código : F06-PP-PR-02.02
Versión : 07
Fecha : 31-03-2017
Página : 1 de 1

Yo, Cesar Augusto Smith Carreras, docente de la Facultad de Ciencias de la Comunicación y Escuela Profesional Ciencias de la Comunicación de la Universidad César Vallejo Lima Norte, revisor de la tesis titulada **"ANÁLISIS DEL TRATAMIENTO PERIODÍSTICO EN LAS PORTADAS DE LOS DIARIOS PERÚ 21 Y EL TROME, EN RELACIÓN AL CASO: OLLANTA HUMALA Y NADINE HEREDIA, ENTRE LOS MESES DE FEBRERO Y ABRIL 2018"**, del estudiante MICHAEL JHONNY BUSTAMANTE JARA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 17 % verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lugar y fecha, 25 de Julio de 2018



Firma

Nombres y apellidos del docente

DNI: 70090002

Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Representante de la Dirección / Vicerrectorado de Investigación y Calidad	Aprobó	Rectorado
---------	----------------------------	--------	---	--------	-----------